
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585421 0

Contents

DIE

# KUNST-SAMMLUNG

DES HERRN

# EUGEN FELIX

IN LEIPZIG.

# CATALOGUE

DE LA

# RICHE COLLECTION

## D'ANTIQUITÉS CLASSIQUES

TERRES CUITES, FIGURINES DE TANAGRA ET DE L'ASIE MINEURE,
VASES, BRONZES, BIJOUX, PIERRES GRAVÉES, MONNAIES ROMAINES, ETC.

ET

## D'OBJETS D'ART

DES XIVe, XVe ET XVIe SIÈCLES

TABLEAUX DES PREMIERS TEMPS DES ÉCOLES FLORENTINE ET SIENNOISE,
BRONZES, FAÏENCES, MEUBLES ANCIENS SCULPTÉS,
STATUES ET BAS-RELIEFS EN BOIS ET MARBRE, ARMES, OUVRAGES EN FER,
INSTRUMENTS DE MUSIQUE, PORCELAINES, TAPISSERIES, ÉTOFFES,
ORFÈVRERIE, BIJOUX, OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ, ETC.

APPARTENANT À

M.r A. ALBERICI

**DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU**

**à ROME, dans l'atelier de l'artiste M.r A. Alberici**

**9, Via dell'Olmata, près de Sta Maria Maggiore**

*Le Lundi 5 Avril 1886 et jours suivants*

à 1 h. ½ précises

---

Expositions: Jeudi 1, Vendredi 2 et Samedi 3 Avril 1886
de 11 heures à 4 heures

---

ROME

IMPRIMERIE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES LINCEI

PROPRIÉTAIRE CH. V. SALVIUCCI

1886

*Les Catalogues sont déposés:*

| | |
|---|---|
| Rome . . . . . . | **Hôtel des Ventes,** 44 Via della Croce.<br>**Bocca** et **C.,** 216-217 Via del Corso. |
| Florence . . . . | **Hôtel des Ventes,** 10 Corso Vittorio Emanuele.<br>**Riblet** (Auguste), Antiquaire. |
| Naples . . . . . | **Sambon** (Jules), 24 Strada Gennaro Serra. |
| Milan . . . . . | **Hôtel des Ventes,** 37 Corso Vittorio Emanuele.<br>**Baslini** (J.), 11 Via Monte Napoleone.<br>**Arrigoni,** 6 Corso Porta Venezia. |
| Londres . . . . | **Joseph** (Chev. Edward), 158 New Bond Street. |
| Paris . . . . . | **Clément,** 3 Rue des Saints Pères.<br>Au **Journal des Arts,** 47 Rue Le Pèletier. |
| Berlin . . . . . | **Amsler** et **Ruthardt,** W. Behrenster 29ª. |
| Vienne . . . . . | **Egger** (Frères), 7 Opernring. |
| Buda-Pest . . . . | **Egger** (Frères). |
| Münich (Bavière). . | **Drey** (A. S.), Antiquaire.<br>**Merzbacker,** Numismate. |
| Bruxelles . . . . | **Stroobants** (Théodore), 9 Boulevard d'Anvers. |
| Stuttgard . . . . | **Gutekunst** (H. G.), 1 Olga. |
| Francfort (A/M) . . | **Hess** (Adolphe), 7 Westendstrasse.<br>**Löwenstein** (Frères). |
| Lausanne (Suisse) . | **Baud** (Eugène), Avenue du Théâtre. |
| Athènes (Grèce) . . | **Lambros** (Jean P.). |
| New-York (U. S. A.) | **Bates** (J. H.), 41 Park Row. |

## CONDITIONS DE LA VENTE

Ella sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 % sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre de la numération interverti au gré de l'expert.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au dessous de 100 livres et de 5 au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

# ABBRÉVIATIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Haut. | hauteur | à g. | à gauche |
| Long. | longueur | ℞ | Revers |
| Larg. | largeur | AR. | Argent |
| Diam. | diamètre | Æ. | Bronze |
| m. | mètres | R, R1, 2 etc. | Selon leur degré de rareté |
| cent. | centimètres | F.D.C. | Fleur de coin |
| mill. | millimètres | C1 | Belle conservation |
| précéd. | précédent-e | C2 | Conservation médiocre |
| exemp. | exemplaire | C3 | Conservation mauvaise |
| monogr. | monogramme | Voy. | Voyez |
| G. B. | Grand bronze | Coh. | Cohen |
| M. B. | Moyen bronze | Pl. | Planche |
| P. B. | Petit bronze. | n. | numéro |
| à d. | à droite | | |



# ORDRE DES VACATIONS

## Antiquités Classiques.

*Lundi 5 Avril 1886.*

| | | |
|---|---|---|
| Terres cuites et vases | du N° | 1 à 45 |
| Bronzes | - | 46 à 101 |
| Verres | - | 102 à 121 |
| Bijoux | - | 121 à 145 |

*Mardi 6 Avril.*

| | | |
|---|---|---|
| Camées et Pierres gravées | - | 146 à 187 |
| Objets divers | - | 188 à 197 |
| Marbres | - | 198 à 220 |
| Monnaies Romaines, Consulaires et Impériales | - | 221 à 355 |
| Monnaies Italiennes et Etrangères | - | 356 à 414 |
| As coulés et fractions | - | 415 à 464 |

## Objets d'art

de la Renaissance et temps modernes.

*Mercredi 7 Avril.*

| | | |
|---|---|---|
| Tableaux | du N° | 465 à 501 |
| Miniatures et dessins | - | 502 à 556 |
| Armes | - | 557 à 600 |

*Jeudi 8 Avril.*

| | | |
|---|---|---|
| Armes | - | 601 à 648 |
| Verres | - | 826 à 836 |
| Sculptures en bois et Bois sculptés | - | 837 à 864 |
| Orfèvrerie | - | 1052 à 1087 |

*Vendredi 9 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ouvrages en fer | du N° | 649 | à | 672 |
| Sculptures en bois et Bois sculptés | » | 865 | à | 881 |
| Instruments de musique | » | 988 | à | 1024 |
| Cuirs | » | 1025 | à | 1051 |
| Orfèvreries | » | 1088 | à | 1122 |

*Samedi 10 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bronzes et cuivres | » | 673 | à | 704 |
| Faïences | » | 737 | à | 772 |
| Coffres et Coffrets | » | 882 | à | 905 |
| Objets divers | » | 1123 | à | 1158 |

*Lundi 12 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bronzes, cuivres, plaquettes, etc. | » | 705 | à | 736 |
| Faïences | » | 773 | à | 806 |
| Coffres et Coffrets | » | 906 | à | 931 |
| Tapisseries et Étoffes | » | 1159 | à | 1181 |

*Mardi 13 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Porcelaines | » | 807 | à | 825 |
| Meubles | » | 932 | à | 950 |
| Étoffes | » | 1182 | à | 1225 |

*Mercredi 14 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Meubles | » | 951 | à | 970 |
| Étoffes | » | 1226 | à | 1305 |

*Jeudi 15 Avril.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Meubles | » | 971 | à | 987 |
| Étoffes | » | 1306 | à | 1360 |
| Livres | » | 1361 | à | 1384 |



1. Figurine en terre cuite. Tanagra. — 2. Figurine en terre cuite. Tanagra.



La belle collection qui va être vendue aux enchères a été formée par un homme de gout, par un artiste distingué, qui a voulu réunir autour de lui les précieux souvenir de ses maitres, à qui l'on doit la Renaissance de l'art en Italie et en Europe et pour lesquels M.r Alberici a toujours professé un véritable culte; aussi les plus belles pièces de cette riche collection datent du XV$^{e}$ et XVI$^{e}$ siècle, soit parmi les tableaux, les tapisseries, les étoffes, les faïences, etc.: mais en collectionneur intelligent et passionné il n'a pu se soustraire à son attraction pour le beau et s'est laissé entrainer par l'art Grec et Romain, ainsi qu'en font témoignage les précieux spécimens qu'on admire dans cette splendide collection.

Ce beau choix et le fruit des rares connaissances pratiques de cet éminent artiste deviendront désormais le partage des nouveaux collectionneurs qui sauront en profiter.

J. SAMBON

# ANTIQUITÉS CLASSIQUES

## TERRES CUITES ET VASES

1. Figurine de jeune femme, vêtue de longue tunique, assise sur un rocher; elle tient de la main gauche un éventail et appuie son bras droit au rocher, inclinant légèrement le corps en avant. Restes de couleurs aux cheveux et à la tunique. Intéressante terre cuite de Tanagra.
Voy. Pl. n. II. Haut. 21 cent.
2. Figurine de femme debout avec longue tunique, le bras gauche étendu en avant, et tenant de la droite un éventail.
Voy. Pl. n. II. Terre cuite de Tanagra. Haut. 26 cent.
3. Très beau groupe. Un centaure enlève une jeune fille qui est à genoux, suppliante, tandis qu'un jeune homme aux formes herculéennes arrête le centaure en le prenant par les cheveux.
Voy. Pl. n. III. Asie mineure. Haut. 26 cent.

L'action est pleine de vie et de vérité et les deux figures principales sont surtout remarquables par leurs poses artistiques et élégantes. Le style en est très fin et la composition démontre évidemment un ouvrage de l'art grec de la meilleure époque.

4. Figurine ailée debout. Haut. 14 cent.
5. Bas relief décoratif; Faustulus debout s'avançant vers la grotte, sous laquelle on voit la louve allaitant Rémus et Romulus.
(Parfaite conservation) Haut. 38 cent.; long. 42 cent.
6. Quatre fragments d'une frise, avec bas-relief; sujets relatifs au rite de Pallas.
7. Quatre ornements variés, en forme de têtes humaines.

8. RHYTON en forme de double hermes, à deux anses.
(En partie restauré) Haut. 20 cent.

9. AUTRE de même forme; restes de couleurs sur les deux têtes.
Haut. 15 cent.

10. COUPE à vernis noir; à l'intérieur quatre quadriges au galop.
Diam. 20 cent.

11. VASE de terre noire en forme d'amphore à deux anses et haut pied; figurines en relief sur le col. Haut. 26 cent.

12. AUTRE pareil au précéd. Haut. 26 cent.

13. COUPE en terre noire; au centre, une tête de femme en relief.
(Pièce cassée) Diam. 17 cent.

14. DEUX autres pareilles; sur le fond, dans une, tête d'homme. dans l'autre, un crapaud. (Restaurées) Diam. 16 cent.

15. AMPHORE à deux anses droites, sur la panse deux têtes de femmes; peinture rouge sur fond noir.
Terre de Pouille. Haut. 33 cent.

16. GRAND VASE de forme sphérique, à deux anses. Scènes de combats; peinture rouge sur fond noir.
(Restauré) Haut. 38 cent.

17. OENOCHOE: figure de femme assise tenant de la droite une couronne; peinture rouge sur fond noir.
Terre de Pouille. Haut. 17 cent.

18. PETITE AMPHORE à deux anses droites; figures rouges sur fond noir. (Conservation médiocre) Haut. 21 cent.

19. LÉCYTHE en terre noire, orné d'un dessin réticulaire.
Haut. 21 cent.

20. TROIS PETITES AMPHORES à une anse; dessins à palmettes et réseaux.

21. DEUX PETITS VASES, de terre noire vernie, à deux anses; godronnés sur la panse.

22. COUPE à deux anses, sur pied; bande rouge à l'extérieur ornée de deux béliers ayant au-dessous de leur corps une momie, et de quatre inscriptions grecques; fond noir.
Diam. 18 cent.

23. DEUX VASES en terre noire.

24. DEUX AMPHORES; anses droites, vernis noir.
(Restaurées au col) Haut. 30 cent.

25. DEUX COUPES, dont une à deux anses; terre noire.

3. Groupe en terre cuite. Asie Mineure.

26. OENOCHOE ; guirlande de pampres autour du col ; vernis noir. Haut. 22 cent.
27. AUTRE ; palmettes au col et à la panse. Haut. 23 cent.
28. DEUX AUTRES de forme différente ; vernis noir.
29. VASE cylindrique godronné, sur pied, à vernis noir, avec deux petites anses ; ornements coloriés au col. Haut. 13 cent.
30. VASE avec couvercle ; anses surélevées. Haut. totale, 15 cent.
31. GRAND OENOCHOE en terre noire sans ornements. Haut. 29 cent.
32. VASE en terre cuite jaune ; les deux anses droites se recourbant sur l'embouchure du vase. Restes d'ornements coloriés sur la panse. Canosa. Haut. 24 cent.
33. TROIS VASES de formes variées ; vernis noir.
34. TROIS COUPES dont une à deux anses ; vernis noir.
35. DEUX PETITS VASES de forme variée.
36. DEUX VASES dont un cylindrique à long col.
37. DEUX LAMPES dont une à vernis noir et à deux becs.
38. PETIT VASE de forme sphérique ; vernis noir.
39. DEUX AMPHORES de forme très élancée, ornées chacune, sur la panse, de deux têtes de femme ; ornementation rouge sur fond noir. Haut. 40 cent.
40. LAMPE en forme de chouette ; terre rouge.
41. DEUX AUTRES LAMPES dont une à deux becs.
42. ANTÉFIXE en forme de tête de femme ; terre cuite rouge. (Bonne conservation) Haut. 30 cent.
43. AUTRE en terre jaunâtre. Haut. 30 cent.
44. BUSTE de femme diadémée avec collier. Style archaïque, portant des traces de peinture. Haut. 18 cent.
45. TÊTE de Satyre couronné de pampres. (Style peu commun et de bonne conservation) Haut. 14 cent.

## BRONZES

46 EX-VOTO en bronze, partie antérieure d'un crâne humain.
47. MIROIR en bronze gravé avec manche. (Bonne conservation) Diam. 14 cent. Long. totale 29 cent.
48. PATÈRE de candélabre, en bronze, avec ornements. Diam. 10 cent.

49. Casque étrusque, en bronze, un peu endommagé. (Belle patine). Voy. Pl. n. IV.

50. Petit buste du Dieu Pan, la tête gracieusement penchée à droite, d'un travail très fin Greco-Romain; avec socle en bronze orné de guirlandes. Haut. du buste 09 cent.

51. Petite statuette de Diane, avec manteau flottant, un grand croissant sur la tête et tenant dans la main droite un instrument ressemblant à une corne de taureau. (Belle conservation) Haut. 09 cent.

52. Petite figure de Camille. (Bien conservée) Haut. 06 cent.

53. Trois amulettes, dont une représente un génie.

54. Poids de balance. Tête d'enfant avec coiffure très originale qui lui couvre la tête et se lie sous le menton. (Belle patine et bonne conservation).

55. Pointe de lance, en bronze.

56. Dague étrusque avec poignée. (Tres belle conserv.) Long. 51 cent.

57. Très beau casque samnite en bronze, avec géniastères; sur le casque est fixé un cercle en fer portant cinq pointes saillantes du même métal. De la même fouille, provient aussi une dague en fer avec sa gaîne, manquant de la poignée.
Voy. Pl. n. IV. (Très belle patine et parfaite conservation).

58. Cinq fragments d'une ceinture; ornements divers au répoussé. Long. totale 30 cent.

59. Grand bouclier en bronze avec omphale en fer au milieu.
Voy. Pl. n. IV. (Bonne conservation) Diam. 55 cent.

60. Petite lampe avec chaînette.

61. Lampe en forme de tête de bœuf.

62. Lampe, avec couvercle et anse à deux tiges recourbées se terminant par un ornement en forme de cœur. Latéralement deux mufles de lion. Long. 14 cent.

63. Lampe; anse à palmette et couvercle mobile attaché à la anse.

64. Lampe; anse en forme d'anneau.

65. Lampe, formée par une figure obscène virile debout. Haut. 62 cent.

66. Ornement terminé par une tête de lion, la gueule béante.

67. Statuette de Pallas casquée. Style archaïque. Haut. 15 cent.



49. Casque étrusque en bronze. — 59. Grand bouclier en bronze. — 57. Casque sannite en bronze. — 77. Candélabre étrusque en bronze. — 985. Vitrine en bois de noyer. — 986. Autre vitrine.

68. Ornement en forme de tête d'animal fantastique. Style étrusque.
69. Petite idole étrusque.
70. Poignée d'arme défensive se terminant par une tête de lion. Très joli travail avec incrustations en argent.
71. Ornement en forme de petit masque.
72. Autre en forme de tête de Bacchus Isiaque.
73. Statuette de Camille, tenant de la droite une patère. Haut. 20 cent.
74. Ornement en forme de petit masque.
75. Statuette de Camille tenant une patère de la droite, et de la gauche une *capsa*. Haut. 16 cent.
76. Autre statuette pareille. Haut. 16 cent.
77. Candélabre étrusque; figure humaine debout soutenant un rameau; base à trois pieds formés par des dauphins. Voy. Pl. n. IV. (Belle patine) Haut. 42 cent.
78. Figurine de Mars debout. Haut. 10 cent.
79. Petite balance avec son poids.
80. Quatre ustensiles en forme de petites pelles.
81. Partie d'une têtiere de cheval; en bronze.
82. Candélabre à tige simple. Haut. 42 cent.
83. Trois armilles; une avec amulette en forme de phallus.
84. Plaque rectangulaire en bronze, représentant la porte d'un temple dont le fronton est soutenu par deux colonnes. Au centre, une figure virile barbue debout, coiffée du bonnet phrygien et vêtue de courte tunique; de la droite étendue elle tient une pomme de pin et de la gauche un long sceptre se terminant par une main. Le pied droit est posé sur une tête de bélier. On voit dans le champ à gauche le buste de Diane, un taureau, un foudre, un casque, des balances, des vases de sacrifice, des animaux et autres objets divers; à droite, le buste radié du Soleil, un aigle posé sur un tronc d'arbre tenant dans son bec une couronne, autre serpent, un épi, un crapaud, un lézard, une branche de cyprès, un caducée, etc. Sur le tympan est représenté le Soleil dans un quadrige et aux angles les Dioscures debout auprès de leurs chevaux. Ouvrage au répoussé de belle conservation.
Haut. 23 cent.; larg. 15 cent.

85. Petit amour debout décochant l'arc. Style grec.
(Très belle patine) Haut. 08 cent.

86. Plaque *securiclata* avec inscription latine dédiée *Bonae Deae*:
SEPTIMIA · CALLA · ALENNIA · SABINA · PETRONIA · TERTVLLA BONAE-DEAE. Long. 14 cent.

87. Anse de cyste représentant un acrobate, et trois pieds de la même en forme de bustes de femmes. (Belle patine).

88. Deux anses, dont une à double tête d'animal cornu.

89. Fibule, *acus crinalis* et petite patère. (3 pièces).

90. Petit anneau, amulette en forme de canard et un petit ex-voto. (3 pièces).

91. Grand candélabre en bronze.
Voy. Pl. n. VI. Haut. 1 m. 06 cent.

92. Statuette virile barbue, les cheveux retenus par un bandeau. Figure étrusque de très belle époque. Manque d'un pied et des deux mains. (Très belle patine). Haut. 14 cent.

93. Balance complète; de la tige, portant un crochet à suspension, pendent quatre chaînettes flexibles réunies par une espèce d'anneau coulant; poids repres. un buste d'Amazone; bassin rond entièrement recouvert d'incrustations en argent: le même travail orne une partie de la tige, qui conserve très visiblement les divisions numériques des poids. Pièce de premier ordre. (Parfaite conservation; superbe patine verte)
Long. 69 cent.; id. de la tige 35 cent.; diamètre du bassin 16 cent.

94. Vase de forme ovoïde; le fond est enlevé. Haut. 24 cent.

95. Petite fibule en bronze émaillé en rouge, blanc et bleu.

96. Petit disque en bronze avec des incrustation en argent formant une couronne de laurier.

97. Fibule en bronze émaillé bleu et vert.

98. Fibule rectangulaire en bronze avec ornements incrustés en or.

99. Cinq fibules en bronze dont une de forme très originale.

100. Fibule et deux petits disques. (3 pièces).

101. Harpago en bronze à huit crocs et à poignée torse.
(Belle patine et parfaite conservation) Long. 42 cent.

## VERRES

102. Petite coupe ; parfaite conservation. Diam. 08 cent.
103. Petit vase en forme de canard. Verre transparent.
104. Vase de forme cylindrique en verre transparent.
(Cassé) Haut. 13 cent.
105. Plateau avec bord carré, en verre transparent.
(Cassé) Diam. 12 cent.
106. Pendeloque en pâte polychrome, tête humaine en grotesque.
107. Petit flacon en verre jaune transparent, très fin.
(Parfaite conservation) Haut. 45 mill.
108. Unguentarium en pâte à nuances ondulées de couleur verte, jaune et noire. Haut. 10 cent.
109. Petite amphore en pâte polychrome, à deux anses.
Haut. 08 cent.
110. Autre pareille. Haut. 09 cent.
111. Petit vase pomiforme à deux petites anses avec panse godronnée en pâte polychrome. Haut. 06 cent.
112. Unguentarium avec deux oreillettes. Haut. 08 cent.
113. Lacrymatoire avec deux oreillettes en pâte polycrhome.
Haut. 12 cent.
114. Lacrymatoire composé de deux verres de forme cylindrique joints par des filets à rameaux. Verre transparent.
Haut. 11 cent.
115. Deux grains de collier en pâte, dont un orné de masques de couleurs variées.
116. Unguentarium en pâte à dessin ondulé de couleur bleue, jaune et blanche. Haut. 11 cent.
117. Autre semblable, bleu et blanc. Haut. 13 cent.
118. Belle petite amphore à deux anses ; pâte blanche à décor violet. Haut. 14 cent.
119. Autre plus petite. Haut. 13 cent.
120. Pate gravée : l'enlèvement d'Europe.

---

## BIJOUX ET AUTRES OBJETS EN OR ET EN ARGENT

121. Bague en or avec agathe gravée: petit amour.
122. Bague en or gravé, oiseau.
123. Bague en or. Anneau plat façonné se terminant par deux petits masques supportant un scarabée mobile en agathe gravée représentant une figure virile debout tenant un casque de la d., et de la g. un bouclier et une haste.
124. Bague en or avec fragment de pâte.
125. Bague en or gravé: lion.
126. Grande bague en or avec pâte gravée: partie antérieure d'un hippogriffe.
127. Bague en or gravé.
128. Bague en or. Deux serpents tenant entre leur dents un croissant.
129. Bague en or avec rubis gravé: quadrige au pas.
130. Petite bague en or à double chaton avec palmettes gravées.
131. Bague en or avec simple rubis.
132. Bague en or. Deux mains jointes.
133. Belle paire de boucles d'oreilles en or, de forme circulaire; style étrusque.
134. Paire de boucles d'oreilles en or, en forme de demi-cylindre fermé, finement travaillées à filigrane. Etrusques.
135. Autres de même style, plus petites.
136. Pendentif en or, en forme de figurine virile ailée.
137. Quatre boutons d'or, de forme ronde, au répoussé.
138. Petite fibule en or.
139. Figurine en argent représentant une divinité debout, diadémée, tenant des fleurs de la main gauche et un miroir de la droite; sur la base est figurée une cyste.
(Travail très fin et de parfaite conservation)
Haut. 45 mill.
140. Petite coupe en argent, de forme circulaire, ornée de dentelures sur le col et de rabesques sur la pause. Superbe travail grec relevé au ciseau. Haut. 41 mill.; diam. 69 mill.
141. Deux petites ligules en argent de forme circulaire.
142. Quatre autres de forme allongée.

143. Amulette en argent: Harpocrate.
144. Fibule d'argent avec un ornement très singulier du même métal, composé de plusieurs pièces en forme de pincettes suspendues à une tige se déroulant en forme de serpent.
145. Fibule d'argent incrustée en or.

## CAMÉES ET PIERRES GRAVÉES

146. Tête de femme tourelée, à d. Camée en onyx clair.
147. Tête de Titus. Camée en cornaline.
148. Tête d'enfant. Camée en cornaline.
149. Tête de Méduse. Grand camée en agathe. Diam. 08 cent.
150. Scarabée en cornaline; figure de femme nue et debout cueillant un fruit d'un arbre; derrière elle, figure d'Hercule nu et debout; dans le champ, des lettres grecques.
151. Autre scarabée; guerrier à genoux déchocant une flèche.
152. Scarabée étrusque en cornaline; figure d'un guerrier un genou à terre.
153. Idem; figure virile accroupie.
154. Idem; figure virile terrassant un animal.
155. Idem en onyx brulé; figure décochant une flèche.
156. Idem en onyx, non gravé.
157. Sacrifice au dieu Priape; belle composition de quatre figures. Prime d'émeraude de forme elliptique.
(Sujet d'après l'antique) Diam. 34 mill. × 26 mill.
158. Tête casquée — Jupiter Sérapis. Prime d'émeraude. (2 pièces).
159. Figures variées. Prime d'émeraude. (3 pièces).
160. Mars nu, debout à g., portant un trophée et tenant de la d. le casque et la haste. Cornaline.
161. Tête barbue et laurée de Jupiter à g. Cornaline.
162. Deux chasseurs avec leur chiens; très-belle gravure antique en cornaline.
163. Pallas debout; de la d. elle tient la haste et le casque de la g.; le manteau, lui tombant par derrière, laisse à nu son corps et s'enroule autour du bras droit; à ses pied le bouclier, au-devant un petit génie ailé. Cornaline.

164. Cérès tourelée, debout. Cornaline.
165. Groupe de trois guerriers combattant; belle gravure étrusque. Calcédoine.
166. Tête de Jules César à d.; très belle. Améthyste.
167. Tête de femme de profil. Calcédoine.
168. Lion dévorant les restes d'un taureaux — Hyppocampe. Jaspe rouge. (2 pièces).
169. Têtes variées. Jaspe rouge. (3 pièces).
170. Tête virile en grotesque, de profil; elle est posée sur le dos d'un coq tenant dans ses pattes un serpent; sur la tête, à la place des cheveux, un aigle cherchant à becqueter le serpent; l'oreille est formée par une petite tête de bouc. Jaspe rouge.
171. Tête virile dans une couronne — Tête de Jupiter Sérapis. Cornaline. (2 pièces).
172. Têtes variées. Onyx. (3 pièces).
173. Vénus debout, tenant de la g. une petite Victoire et appuyant le bras droit à un piédestal surmonté d'une urne; au devant, une fontaine. Gravure très fine. Cornaline.
174. Petite figure d'Éros jouant de la lyre. Améthyste.
175. Homme assis sculptant un buste de cygne; petit cercle en or. Cornaline.
176. Sujet à figures, relatif au rite de Priape. Cornaline.
177. Figures de femme. Cornaline. (3 pièces).
178. Vénus et Amour. Cornaline.
179. Victoire couronnant un trophée — Chasseur avec son chien. Cornaline. (2 pièces).
180. L'Abbondance — Figure virile assise. Cornaline. (2 pièces).
181. Figures humaines avec animaux. Cornaline. (2 pièces).
182. Figures viriles debout. Onyx. (2 pièces).
183. Onyx avec la légende MEMO|RIA · A|VCTI.
184. Figures et animaux variés. Cornaline, sardoine, jaspe rouge, etc. (10 pièces).
185. Figures diverses. Onyx, améthyste, etc. (7 pièces).
186. Lot de n. 6 scarabées égyptiens en pâte.
187. Lot de n. 17 pâtes avec sujets variées.

## OBJETS DIVERS

188. Petite figurine, en plomb, de Pallas casquée, tenant une haste et le bouclier. (Parfaite conservation).
189. Strigile en fer, bien conservé.
190. Trois pointes de lances en fer, très oxydées.
191. Dague en fer très oxydée.
192. Dague et trois pointes de lance en fer.
193. Styles en os de formes et longueurs variées.
194. Trente fragments en os: bustes, figures humaines, têtes de lion etc. qui servaient pour ornement à un meuble probablement en bois.
195. Manche de couteau, en os, en forme d'animal grotesque.
196. Deux dés en os.
197. Lot: *acus crinalis* et autre objet de toilette, en argent; un compas en bronze incrusté d'argent. (3 pièces).

---

## MARBRES

198. Petite tête de Bacchus jeune, avec couronne de pampres. Très jolie pièce de style grec. Haut. 11 cent.
199. Figurine debout, (manquant de la tête et d'un bras): sur le socle détaché, inscription latine votive. Haut. totale 30 cent.
200. Grand buste drapé de l'empereur Galba. De beau style et bien conservé. Haut. 80 cent.
201. Grand buste drapé de l'empereur Adrien. De beau style et bien conservé. Haut. 80 cent.
202. Grand buste lauré de Néron. Haut. 78 cent.
203. Buste colossal représentant probablement Pertinax. Haut. 88 cent.
204. Buste de l'empereur Philippe. Haut. 74 cent.
205. Buste d'impératrice romaine. (Très restauré) Haut. 73 cent.
206. Buste de femme. Haut. 59 cent.

207. Buste de Julia de Titus. Haut. 62 cent.

208. Buste d'impératrice; la tête en marbre et la draperie en albâtre. Haut. 80 cent.

209. Statuette virile barbue tenant une branche et des fruits, drapée d'une peau de cerf et à ses pieds, un agneau. Haut. 69 cent.

210. Buste jeune viril lauré; avec son socle. Haut. 68 cent.

211. Buste viril de médiocre conservation; avec socle. Haut. 66 cent.

212. Buste de Julia Maesa. Haut. 55 cent.

213. Buste de Julia Maesa. (Parfaite conservation) Haut. 75 cent.

214. Buste de jeune femme, les cheveux coiffés d'une manière assez singulière. Travail très fini; portrait. Socle en jaune antique. Haut. 76 cent.

215. L'Espérance diadémée debout avec long manteau et chiton court; de la gauche elle soulève le manteau; de la droite étendue elle tient une fleur de lothus. Base antique circulaire. De belle époque et parfaite conservation.
Voy. Pl. n. VI. Haut. 1 m. 56 cent.

216. Tête d'un jeune Satyre, de grandeur naturelle, d'une expression gracieuse et souriante; les cheveux artistement frisés. Travail grec. Marbre de Paros. Haut. 35 cent.

217. Buste d'après la Vénus de Milo. Très bel art. Haut. 48 cent.

218. Fragment d'un buste en porphyre.

219. Couvercle d'urne cinéraire; le sujet, en bas-relief, représente un Amour couché et endormi couronné de pampres, tenant un cep de vigne; en haut se déroule un serpent; en bas, derrière l'Amour, un chien accroupi.
Long. 69 cent.; larg. 32 cent.

220. Petite tête de Julia Maesa: marbre blanc. Haut. 88 cent.

---

## MONNAIES ROMAINES CONSULAIRES

221. Lot de 21 pièces de monnaies consulaires en argent communes, de belle conservation; *Acilia, Aelia, Aemilia, Afrania, Allia, Antistia, Antonia, Atilia, Barbatia, Caecilia, Calpurnia, Cassia, Cipia, Cornelia.* AR. C[1]

222. Lot de 23 pièces idem; *Cloulia, Crepusia, Egnatuleia, Fabia, Fannia, Fonteia, Furia, Herennia, Julia, Junia, Sempronia.* AR. C[1]

223. Lot de 20 pièces idem; *Licinia, Maenia, Maiania, Manilia, Marcia, Maria, Minucia, Naevia, Norbana, Opeimia.* AR. C[1]

224. Lot de 11 pièces idem: *Plautia, Satriena, Servilia, Thoria, Titia, Vibia* dont une rare avec Hercule debout. AR. C[1]

225. Lot de 26 pièces idem: *Antistia, Antia, Antonia, Appuleia, Calidia, Cloulia, Coelia, Cordia, Cornelia, Fonteia, Maenia, Pinaria, Plautia, Porcia, Quinctia, Rubria, Urbinia, Vibia; Incertaines,* etc. AR. C[1]

---

## MONNAIES ROMAINES IMPÉRIALES

226. *Sextus Pompée, Pompée et Lucius Pompée fils.* AUREUS. MAG · PIVS · IMP · ITER. Tête nue de Sexte Pompée à d. Le tout dans une couronne de chêne. ℞ PRÆF · CLAS · ET ORÆ MARIT EX · S · C. Têtes nues du grand Pompée et de Cneus en regard; à g., le bâton d'augur; à d., un trépied. Coh. n. 1. R[4] OR C[1]

227. *Cneus Pompée.* DENIER. ℞ Anapus et Amphinome portant les parents sur leurs épaules, etc. Coh. n. 12. AR. C[2]

228. *Auguste.* AUREUS. CAESAR · COS · VII · CIVIBVS · SERVATEIS · Tête nue à droite. ℞ AVGVSTVS · S · C. Aigle éployée sur une couronne, entre deux branches de laurier. Coh. n. 61. R[2] OR C[2]

229. = Id. - AVGVSTVS · DIVI · F. Sa tête nue à droite. ℞ IMP · X. Taureau cornupète à d. Coh. n. 118. OR C[1]

230. = Id. - Tête laurée d'Auguste à d. ℞ CAESAR · AVGVSTVS au-dessus et au-dessous de deux branches de lauriers. Inédite. Coh., pièce en argent n. 63. OR F.D.C.

231. = Id. - CAESAR · AVGVSTVS · DIVI · F · PATER · PATRIAE. Tête laurée à d. ℞ C · L · CAESARES · AVGVSTI · F · COS · DESIG · PRINCE · IVVENT. Cajus et Lucius debout. OR F.D.C.

232. = Id. - AVGVSTVS · DIVI · F. Sa tête laurée à d. ℞ C · CAES ·

AVGVSTE. Cajus César galopant à d.; derrière, trois enseignes militaires. OR C[1]

233. = DENIER. Tête d'Auguste. ℞ Trophée naval. Coh. n. 105. AR. C[1]

234. = QUINAIRE. CAESAR · IMP · VII. Tête nue à d. ℞ ASIA · RECEPTA · etc. (2 exempl.) Coh. n. 50. AR. C[1]

235. = MÉDAILLON. CAESAR · PONT · MAX. Tête d'Auguste laurée à d. ℞ ROM · ET · AVG. Autel orné de figure, à deux colonnes, surmontées par deux Victoires. (Frappé à Lion). Coh. n. 258. Mod. 12. BR. C[1]

Cette pièce de très belle patine verte claire est parfaitement conservée du côté de la tête. Le revers est mal battu et laisse à désirer, mais l'inscription est conservée ; au-dessus de la tête, un trou.

236. = M. B. Tête radiée à g. ℞ CONSENSV · etc. Auguste assis à g. (2 exempl.) Coh. n. 263. BR. C[1]

237. = Id. - (2 exempl.) Coh. n. 263. BR. C[2]

238. *Livie.* M. B. SALVS · AVGVSTA. Buste à d. ℞ TI · CAESAR · DIVI · AVG · etc. S · C. Coh. n. 3. BR. C[1]

239. *Agrippe.* M. B. (Belle patine) Coh. n. 3. BR. C[1]

240. *Tibère.* AUREUS. ℞ Livie assise. Coh. n. 1. OR F.D.C.

241. = G. B. TI · CAESAR etc. Dans le champ S · C. ℞ Quadrige. (Très belle) Coh. n. 48. BR. C[1]

242. = Id. - TI · etc. Dans le champ: S · C. ℞ Temple. (Belle patine) Coh. n. 52. BR. C[1]

243. *Drusus.* G. B. ℞ Tête sur une double corne d'abondance et caducée. Coh. n. 1. BR. C[1]

244. *Nero Claudius Drusus.* G. B. NERO · CLAVDIVS · GERMANICVS · IMP. Tête nue à g. ℞ TI · CLAVDIVS · etc. Claude assis à g. Coh. n. 7. BR. C[1]

245. = Id. - Pièce idem contremarquée. Coh. n. 7. BR. C[2]

246. *Agrippine Mère.* G. B. AGRIPPINAE · M · F · MAT · CAESARIS · AVGVSTI. Buste à d. ℞ S · P · Q · R · MEMORIAE · AGRIPPINAE. Carpentum à g. attelé de deux mules. (Frappé apprès sa mort) Coh. n. 1. BR. C[1]

247. = Id. - Même pièce. BR. C[2]

248. *Caligula.* G. B. C · CAESAR · DIVI · AVG · PRON · AVG · P · M · TR · P · III · P · P. Tête laurée à g. ℞ ADLOCVT · COH. Allocution. Coh. n. 11. BR. C[2]

249. *Claude.* G. B. ℞ OB CIVES SERV. Coh. n. 77. BR. C[1]
250. *Néron.* AUREUS. NERO · CAESAR · AVG · IMP. Tête nue à d. ℞ PONTIF · etc. Rome debout à d. Coh. n. 37. OR C[1]
251. = G. B. NERO etc. Tête laurée à d. ℞ ADLOCVT · COH · S · C. Néron, debout sur une estrade, accompagné du préfet du prétoire, haranguant quatre soldats devant un temple rond à quatre colonnes. (Bonne patine) Coh. n. 71. R[2] BR. C[1]
252. = Id. - Même pièce. BR. C[1]
253. = Id. - ℞ Le Port d'Ostie. Coh. n. 91. BR. C[2]
254. = Id. - NERO etc. Tête laurée à d. ℞ Arc de triomphe. Coh. n. 243. BR. C[1]
255. = Id. - (2 exemp.) Coh. n. 79, 236. BR. C[2]
256. = Id. NERO · CLAVDIVS · CAESAR · etc. Buste laur. à d. ℞ ANNONA · etc. Cérès assise à g. et l'Abbondance debout (2 exempl.) Coh. n. 79. BR. C[1]
257. = Id. - NERO etc. Buste lauré à d. ℞ Temple de Janus. (2 exemp.) Coh. n. 162, 169. BR. C[1]
258. = M.B. IMP · NERO etc. Tête laurée à d. ℞ VICTORIA · AVGVSTI. Victoire à g. (Belle patine) Coh. n. 269. BR. C[1]
259. = Id. - (3 exemp.) Coh. n. 184, 207. BR. C[2]
260. *Galba.* DENIER. HISPANIA. Buste de femme à d.; derrière, deux hastes et un bouclier; devant, deux branches de laurier. ℞ GALBA · IMP. Galba à cheval à d. Coh. n. 2. R[2] AR. C[1]
261. = G. B. SER · GALBA · IMP · CAES · AVG. Tête laurée à g. ℞ S · P · Q · R · OB · CIV · SER · dans une couronne de laurier. Coh. n. 236. BR. C[1]
262. = Id. - ℞ Victoire. (3 exempl.) Coh. n. 208, 212. BR. C[2]
263. = M. B. (2 exempl.) Coh. n. 197, 239. BR. C[2]
264. *Vitellius.* G. B. ℞ PAX · AVGVSTI. Coh. n. 70. R[3] BR. C[2]
265. *Vespasien.* AUREUS. ℞ COS · ITER · TR · POT · L'Equité assise à g. Coh. n. 35. OR C[2]
266. = G. B. IMP · CAES · VESPASIAN · AVG · P · M · TR · P · P · P · COS · III. Tête laurée à g. ℞ VICTORIA · AVG · S · C. Victoire debout à d. ecrivant OB · CIV · SER. sur un bouclier attaché à un palmier. (Très belle) Coh. n. 489. BR. C[1]
267. = Id. - ℞ IVDAEA · CAPTA. Coh. n. 307. R. BR. C[2]
268. = Id. - ℞ Temple à six colonnes. Coh. n. 409. R[3] BR. C[2]

269. = Id. - ℞ Victoire écrivant sur un bouclier; à ses pieds, la Judée. Coh. n. 489. BR. C²

270. = Id. - (2 pièces). BR. C²

271. = M. B. (3 pièces). BR. C²

272. *Titus.* G. B. IMP · T · CAES · VESP · etc. Tête laurée de Titus à d. ℞ S · C. L'Abondance debout à g. (Belle patine) BR. C¹

273. = Id. - Tête à g. ℞ L'Espérance debout à g. BR. C¹

274. *Domitien.* AUREUS. Tête à d. ℞ Casque sur un autel. OR C²

275. = Id. - CAES · AVG · F · DOMIT · COS · II. Tête laurée à d. ℞ Sans légende. Domitien à cheval. Coh. n. 274. OR C²

276. = G. B. Tête laurée à g. ℞ Domitien sacrifiant devant un autel. Coh. n. 478. BR. C¹

277. = M. B. (2 exempl.) Coh. n. 309, 310. BR. C¹

278. = Id. - (2 exemp.) Coh. n. 340, 409. BR. C¹

279. *Domitia.* M. B. DOMITIA · AVG · IMP · CAES · DIVI · F · DOMITIAN · AVG. Buste à d. ℞ DIVI · CAESARIS · MATRI · S · C. Domitia assise à g. Devant elle, un enfant. Coh. n. 10. BR. C²

280. *Nerva.* G. B. ℞ Congiaire. (Belle patine) Coh. n. 82. BR. C²

281. = M. B. Coh. n. 68. — *Trajan.* G. B. et M. B. Coh. n. 490, 964. (3 pièces). BR. C¹

282. *Trajan.* G. B. Tête laur. à d. ℞ Trajan en habit militaire à cheval terrassant un ennemi. Coh. n. 471. BR. C¹

283. = Id. - ℞ La Paix. Coh. n. 522. BR. C¹

284. = Id. - ℞ La Paix debout, avec l'égide, tenant un rameau d'olive et une corne d'abondance. Coh. n. 423. BR. C¹

285. = Id. - Buste lauré à d. ℞ La Fortune assise. Coh. n. 344. BR. C¹

286. = Id. - Tête. ℞ L'Arabie. · Coh. n. 315. BR. C²

287. *Adrien.* AUREUS. ℞ P · M · TR · P · COS · III. Jupiter assis à g. Coh. n. 360. OR C¹

288. = QUINAIRE. ℞ Victoire. Coh. n. 408. AR. F.D.C.

289. = G. B. Buste lauré à d. ℞ Rome assise sur une cuirasse. Coh. n. 1032. BR. C¹

290. = Id. - Buste à d. ℞ ADVENTVS · AVG. Adrien donnant la main à un soldat. Coh. n. 682. BR. C²

291. = Id. - Tête à d. ℞ Rome assise à g. Coh. n. 719. BR. C¹

292. = Id. - Tête laurée. ℞ HILARITAS · P · R. Figure debout tenant une corne d'abondance; à ses côtés, deux enfants. Coh. n. 922. BR. C[1]

293. = Id. - ℞ AEGYPTOS. L'Egypte assis à g. Coh. n. 637. BR. C[1]

294. = Id. - Tête à d. ℞ HISPANIA. L'Espagne assise à g. Coh. n. 225. BR. C[1]

295. *Sabine.* G. B. Tête à d. ℞ Vesta assise à g. Coh. n. 83. BR. C[1]

296. = Id. Coh. n. 85. BR. C[1]

297. *Antonin.* DENIER. ℞ Temple à deux colonnes. Coh. n. 134. AR. F.D.C.

298. = G. B. Tête. ℞ La colonne d'Antonin. Coh. n. 581. BR. C[2]

299. = G. B. et M. B. Coh. n. 819, 835. BR. C[2]

300. *Faustine mère.* DENIER. ℞ Temple à six colonnes. Coh. n. 1. AR. C[1]

301. = M. B. Coh. n. 280. BR. C[1]

302. *Marc Aurèle.* G. B. Tête laur. à d. ℞ VICT · | GERM · | IMP · VI | COX · III · S · C. écrit dans une couronne de laurier. (Belle patine) Coh. n. 791. BR. C[1]

303. = Id. - ℞ Rome assise à g. Coh. n. 521. BR. C[1]

304. = Id. - Tête nue à d. ℞ CONSECRATIO · S · C. Aigle sur un globe. (Très belle patine) Coh. n. 431. BR. C[1]

305. = Id. - ℞ Jupiter assis à g. (Très belle) Coh. n. 511. BR. C[1]

306. = Id. - Tête. ℞ Deux figures debout. (Très belle) Coh. n. 421. BR. C[1]

307. = Id. - ℞ Marc Aurèle à cheval. Coh. n. 602. BR. C[2]

308. *Faustine Jeune.* G. B. ℞ Un trône. Coh. n. 204. BR. C[2]

309. = Id. - (2 exemp.) Coh. n. 206. BR. C[1]

310. = Id. - Coh. n. 204. — *Marc Aurèle.* G. B. Coh. n. 521. (2 pièces). BR. C[1]

311. = M.B. Coh. n. 174. — *Lucille.* M.B. Coh. n. 94. (2 pièces). BR. C[1]

312. *Commode.* MÉDAILLON. M · COMMODVS · ANTONINVS · AVG · PIVS · BRIT. Buste de Commode lauré à d., avec le paludament et le cuirasse. ℞ P · M · TR · P · X · IMP · VII · COS · IIII · P · P. Victoire assise à d. sur des armes, tenant une palme et un bouclier, sur lequel on lit: VICT · AVG.; devant, un trophée. Coh. n. 394. Mod. 12. BR. C

313. = M. B. Buste à d. ℞ LIBERALITAS · AVG · S · C. Commode assis à g. sur une estrade; derrière lui, le Préfet du Prétoire debout; devant, la Liberté debout; au bas de l'estrade un homme qui monte.
(Très belle patine) Coh. n. 594. BR. C[1]

314. = Id. - ℞ Quadrige. Coh. n. 774. BR. C[2]

315. *Clode Albin.* G. B. ℞ La Concorde. Coh. n. 56. BR. C[2]

316. *Septime Sévère.* G. B. ℞ P · M. etc. Deux figures.
Coh. n. 596. BR. C[1]

317. *Julia Domna.* G. B. ℞ Junon. Coh. n. 156. BR. C[1]

318. = Id. - ℞ Vesta. Coh. n. 200. BR. C[2]

319. = M. B. Coh. n. 153. BR. C[1]

320. *Caracalla.* G. B. Buste avec paludament et cuirasse. ℞ La Sécurité assise à d. Coh. n. 557. BR. C[2]

321. *Geta.* G. B. IMP · CAES · P · SEPT · GETA · PIVS · AVG. Tête laur. à d. ℞ PONTIF · TR · P · II · COS · II. Géta et Caracalla sacrifiant à un autel; derrière le trépied, un joueur de flûte.
Coh. n. 166. R[3] BR. C[1]

322. *Macrin.* DENIER. ℞ IOVI · etc. Jupiter debout à g.
Coh. n. 17. AR. C[1]

323. = G. B. ℞ La Foi militaire. Coh. n. 76. BR. C[2]

324. *Diaduménien.* M.B. ℞ PRINC · IVVENTVTIS. Coh. n. 15. BR. C[1]

325. *Julia Maesa.* G. B. ℞ La Piété. Coh. n. 29. BR. C[1]

326. = Id. - ℞ CONSECRATIO. L'impératrice enlevée par un paon.
Coh. n. 2. R[3] BR. C[1]

327. *Alexandre Sévère.* MÉDAILLON. IMP · CAES · M · AVREL · SEV · ALEXANDER · PIVS · FELIX · AVG. Son buste lauré à d. avec le paludament. ℞ PERPETVITAS · AVG. Jupiter, assis, présentant un globe à l'empereur debout.
Coh. n. 231. Mod. 11. BR. C[1]

328. = G. B. ℞ Quadrige. Coh. n. 368. BR. C[1]

329. = M. B. (2 exemp.) Coh. n. 284, 369. BR. C[1]

330. *Julia Mamaea.* G. B. ℞ La Félicité publique.
Coh. n. 41. BR. C[2]

331. *Pauline.* G.B. DIVA · PAVLINA. Buste voilé à d. ℞ CONSECRATIO · S · C. L'impératrice enlevée par un paon.
(Très belle patine; parfaite conservation) Coh. n. 4. R[3] BR. C[1]

332. *Gordien d'Afrique, Père.* DENIER. IMP · M · ANT · GORDIANVS ·

AFR · AVG. Buste lauré à d. ℞ VICTORIA · AVGG. Victoire marchant à g. Coh. n. 8. AR. C[1]

333. *Pupien*. G. B. Buste à d. avec le paludament et la cuirasse. ℞ Victoire. (Bonne patine) Coh. n. 41. BR. C[2]

334. *Gordien le Pieux*. G. B. ℞ Figure debout. BR. C[1]

335. = M. B. d'*Otacilie* et d'*Etruscille* (2 pièces). Coh. n. 41; 25. BR. C[1]

336. *Trébonien Galle*. M. B. (2 exempl.) (Belle patine) Coh. n. 106, 123. BR. C[1]

337. *Gallien*. G. B. ℞ La Liberté. (Parfaite conservation) Coh. n. 775. BR. C[1]

338. = Id. Coh. n. 844. BR. C[1]

339. *Aurélien*. M. B. — *Sévérine*. M. B. (2 pièces). Coh. n. 60; 9. BR. C[1]

340. *Maximin II Daza*. DENIER. ℞ Quadrige du Soleil. Coh. n. 21. AR. C[1]

341. *Constance II*. AUREUS. F · L · IVL · CONSTANTIVS · NOB · C. Buste lauré à d. ℞ PRINCIPI · IVVENTVTIS. L'empereur debout tenant un'étandard; derrière lui, deux enseignes. Coh. n. 100. OR F.D.C.

342. *Arcadius*. SOLIDUS. ℞ CONCORDIA etc. Figure assise. OR F.D.C.

343. *Anastase*. SOLIDUS. ℞ Victoire debout tenant une croix. OR F.D.C.

344. Lot de 20 deniers impériaux. AR. C[1]

345. Lot de 20 deniers impériaux. AR. C[1]

346. Lot de 15 deniers impériaux. AR. C[1]

347. Lot de 3 G. B. de *Néron*, *Vespasien* et *Adrien*. BR. C[1]

348. Lot de 4 G. B. BR. C[2]

349. Lot de 5 G. B. BR. C[2]

350. Lot de 3 M. B. BR. C[1]

351. Lot de 2 monnaies coloniales d'*Adrien* et *Antonin*. BR. C[1]

---

352. Monnaie grecque. ELECTR. C[1]

353. Lot de trois monnaies grecques. AR. C[1]

354. Lot de trois autres. AR. C[1]

355. Lot de trois autres. AR. C[1]

---

## MONNAIES ITALIENNES DU MOYEN-ÂGE

### ANCONE

356. *Alexandre VI, Pape.* GROSSO e $^1/_2$ GROSSO. (2 pièces) AR. C²
357. *Sixte V, Pape.* TESTONE. Armoiries. 1588. ℟ NOLI · ME · TANGERE. La Madeleine aux pieds de J. C. AR. C²

### AQUILA

358. *Jeanne II, d'Anjou* (1414-1435). CELLA. IVHADNA · REGINA. Dans le champ A Q L A. ℟ S · PETRVS · EP · 7FE. Buste de face. AR. C¹

### FERMO

359. *Eugène IV, Pape.* MEZZO GROSSO. EVG ∘ PPP ∘ QVA et clefs en sautoir. Dans le schamp R T V S. ℟ VB · FIRMAN, dans le champ A. AR. C¹
360. *Pie VI, Pape.* SAMPIETRINO. BR. C¹

### FLORENCE

361. *République* (*Sec. XII-XIV.*) FIORINO D'ORO. (2 pièces variées). OR F.D.C.
362. *Côme III, G. D.* PIASTRA. Tête couronnée du G. D. à d. 1687. ℟ Port de Livourne. AR. C¹

### GÊNES

363. *Doge V, Gabriel Adorno.* GENOVINO. DVX · IANVENSIVM · QVART. Chateau dans un double cercle orné. ℟ CONRADVS · REX · ROMANORVM · R. Croix dans un cercle idem. OR F.D.C.

### LUCQUES

364. *République.* SCUDO avec le St. Martin, 1741. AR. C¹

### MATELICA

365. *Pie VI, Pape.* MADONNINA, 1797. BR. F.D.C.

### MILAN

366. *Philippe Mᶜ Visconti.* ZECCHINO. FILIPV' MARIA · ANGLV'. Chevalier avec armure galoppant à d. ℟ DVX · MEDIOLANI ·

℟. Armoirie surmontée d'un casque, flanquée des initiales FI—MA couronnées. OR C[1]

367. *Galéaz M.e Sforza.* GROSSO. Guivre. ℟ Trois tisons en flammes, de chacun desquelles pendent trois seaux. AR. C[1]

MIRANDOLA

368. *Ludovic II, Pico.* GIULIO. + · LVDOVICVS · P · II · MIR · CON · Q · DNS. Armoiries. ℟ SIC · FECIT · ME · QVI · POTENS · EST. L'Abbondance debout. AR. C[1]

NAPLES

369. *Joachim Murat.* PIASTRA, 1809. AR. C[1]

PARME

370. *Octave Farnèse.* GIULIO. OCT · FAR · PARM · ET · PL · DVX·II. Armoiries. ℟ St. Hilaire debout. AR. C[1]

ROME

371. *Paul II, Pape.* MEZZO GIULIO. Armoiries. ℟ St. Pierre debout. AR. C[2]

372. *Alexandre VI, Pape.* GIULIO. Armoiries. ℟ St. Pierre et St. Paul debout. (3 exempl.) AR. C[1]

373. *Pie IV, Pape.* GIULIO. Armoiries. ℟ St. Pierre debout. AR. C[1]

374. *Grégoire XIII, Pape.* TESTONE. Buste à g. ℟ La Religion assise. AR. C[2]

375. *Alexandre VII, Pape.* TESTONE. Armoiries. ℟ Main tenant une balance. (Troué) AR. C[2]

376. *Clément IX, Pape.* TESTONE. Armoiries. ℟ AVXILIVM · DE· SANCTO. St. Pierre assis. AR. C[1]

377. *Clément X, Pape.* SCUDO. Armoiries. ℟ DILIGIT · DNVS etc. Portique de la Basilique de St. Pierre. (2 exempl.) AR. C[1]

378. *Innocent XI, Pape.* SCUDO. Buste à d. I · HAMERANVS. ℟ St. Mathieu avec l'Ange. — TESTONE. ℟ MELIVS | EST· DARE | etc. (2 pièces). AR. C[1]

379. *Alexandre VIII, Pape.* TESTONE. Buste à d. HAMERANVS. ℟ Deux bœufs attelés à la charrue. (Troué) AR. C[1]

380. *Innocent XII, Pape.* SCUDO. Buste à d. ℟ GRATIA · VOBIS etc.

St. Pierre bénissant le peuple. — MEZZO SCUDO. Armories. ℟ FIAT · PAX etc. (2 pièces). AR. C[1]

381. *Clément XI, Pape.* SCUDO. Buste. ℟ DILEXI · DECOREM. La Vierge de Trastevere. AR. C[1]

382. = TESTONE. Armoiries 1736. ℟ COMMODITAS · VIARVM · REDVX · — MDCCXXXVI. Femme couchée à g. tenant une roue. R[2] AR. C[1]

383. *Pie VI, Pape.* Da BAJOCCHI 25. PIVS · VI. Clefs en sautoir et tiare. ℟ VENTICIN | QVE | BAIOCCHI | 1796 | MIST. C[1]

384. *République* (1848-49) Da 40 BAJOCCHI. R., MIST. C[1]

RONCIGLIONE

385. *Siége vacant.* (1799-1800). MADONNINA da Baj. 5. FEDELTA · RELIGIONE. Buste de la Vierge à g. ℟ L' INCENDIO DI RONCIGLIONE. ANNO 1799. Vue de la ville incendiée. BR. C[1]

SAN SEVERINO

386. *Pie VI, Pape.* MADONNINA, 1797. BR. C[1]

SIENNE

387. *République* (1404-1555). SCUDO d' oro. ALFA ET O PRINCIPIV ET FINIS. Croix dans un cercle orné. ℟ SENA VETVS CIVITAS VIRGNS. Au centre S. OR F.D.C.

URBINO

388. *Clément XI, Pape.* MEZZO SCUDO. Armoiries. ℟ CIVITAS · VRBINI. Vue de la ville. AR. C[1]

VENISE

389. *Jean Soranzo, Doge.* ZECCHINO. OR F.D.C.
390. *Andrée Contarini, Doge.* ZECCHINO. OR F.D.C.
391. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
392. *Antoine Venier, Doge.* ZECCHINO. (2 exempl.) OR F.D.C.
393. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
394. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
395. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
396. *Michel Steno, Doge.* ZECCHINO. (2 exempl.) OR F.D.C.
397. *Thomas Mocenigo, Doge.* ZECCHINO. OR F.D.C.

398. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
399. *François Foscari, Doge.* ZECCHINO. OR F.D.C.
400. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
401. = Id. - (2 exempl.) OR F.D.C.
402. *Jean Mocenigo, Doge.* ZECCHINO. OR C[1]

---

403. Lot de 1 TARÌ d'or et de 8 monnaies d'argent et bronze de médiocre conservation.
404. Lot de n. 10 monnaies d'argent. AR. C[1]
405. Lot n. 3 SAMPIETRINI. BR. C[1]

---

## MONNAIES ÉTRANGÈRES

### BAVIÈRE

406. *Maximilien Joseph.* TALLERO. D · G · MAX · IOS·V·B·E · S · R · I · A·& ELL · L · Buste à d. ℟ PATR · NA · BAVARIAE — 1762. La Vierge et l'Enfant assis sur les nuages. AR. C[2]

### HONGRIE

407. *Ludovic, Roi* (1342-1362). FIORINO d'oro. LVDOVICI · D · G · R· VNGARIE. Armoiries dans un double cercle orné. ℟ SANTVS · LADISLAVS · R · Le Saint debout, de chaque côté trois fleurs de lis. OR F.D.C.
408. *Sigismond, Roi* (1362-1437). FIORINO d'oro. Même type. ℟ S · LADISLAVS · REX. Le Saint debout. OR F.D.C.
409. = Id. - Même type. (2 exempl.) OR F.D.C.
410. *Ladislas, Roi* (1452-1457). FIORINO d'oro. Même type du précéd. OR F.D.C.

### WESTPHALIE

411. *Gérôme Napoléon, Roi* (1803-1815). TALLERO. Buste à d. ℟ KOENIG etc. AR. C[1]

---

412. Lot de trois monnaies étrangères d'argent. AR. C[1]

---

413. MÉDAILLE. CAPITVL · METROP · COL · SEDE · VACANTE · 1688 (?). Buste de St. Pierre de face tenant de ses deux mains un bouclier armorié d'une croix. ℞ GASPAR MELCHIOR BALTHASAR. L'adoration des Mages. Diam. 41 mill. AR. C²

414. Id. - Buste de Grégoire XVI à g. ℞ Temple d'Antonin et Faustine. *Du Girometti.* (Très belle). Diam. 43 mill. AR. F.D.C.

---

## AS COULÉS ET FRACTIONS

415. Aes rude. (2 pièces). Æ. C¹
416. AS. Double tête de Janus. ℞ Proue de navire à d. I. (1re série). Æ. C¹
417. Id. - Deux autres pareils. Æ. C¹
418. Id. - Même type, proue à g. (1re réduction). Æ. C¹
419. Id. - Même type. Idem (2e réduction). (2 exemp.). Æ. C¹
420. Id. - Idem. Æ. C²
421. SÉMIS. Tête de Janus à g. ℞ Proue à d. S. (1re série). Æ. C¹
422. Id. - Idem. (2 pièces). Æ. C¹
423. Id. - Idem, proue à g. (1re réduction). (2 pièces). Æ. C¹
424. Id. - Idem (3e réduction). Æ. C¹
425. TRIENS. Tête de Pallas. ℞ Proue de navire à d. ● ● ● ●. Æ. C¹
426. QUADRANS. Tête d'Hercule à g. ℞ Proue de navire à d. ● ● ● (2 pièces). Æ. C¹
427. SEXTANS. Tête de Mercure à g. ℞ Proue de navire à d. ● ●. Æ. C²
428. Id. - Idem. Proue de navire à g. Æ. C¹
429. ONCE. Tête de Pallas à g. ℞ Proue de navire à d. ●. Æ. C¹
430. AS. Tête bifrons imberbe. ℞ Tête casquée de Rome à g. I. Æ. C²
431. SÉMIS. Tête de femme à g. ℞ Tête de Pallas à g. S. (2 pièces). Æ. C¹
432. Id. - Même type. (2 pièces). Æ. C²
433. Id. - Pégase volant à g. ℞ Pégase volant à d. S. Æ. C¹
434. Id. - Même type. (2 pièces). Æ. C¹
435. TRIENS. Foudre. ℞ Foudre. ● ● ● ●. Æ. C¹

436. Id. - Foudre. ℞ Dauphin ● ● ● ●. (2 pièces). Æ. C[1]
437. Id. - Buste de cheval à g. ℞ Buste de cheval à d. ● ● ● ●. (2 pièces). Æ. C[1]
438. QUADRANS. Main ouverte. ℞ Main ouverte ● ● ●. (2 pièces). Æ. C[1]
439. Id. - Sanglier courant à d. ℞ Sanglier courant à g. ● ● ●. Æ. C[1]
440. SEXTANS. Coquille. ℞ Caducée. ● ●. (3 pièces). Æ. C[1]
441. ONCE. Tête d'un Dioscure à g. ℞ Même tête ●. Æ. C[1]
442. AS. Mufle de lion de face tenant dans sa gueule transversalement une dague. ℞ Buste de cheval à g. (Très belle pièce et très rare) Æ. C[1]
443. SEMIS. Taureau courant à g. ℞ Roue à six rayons. S. Æ. C[1]
444. QUADRANS. Chien courant à g. ℞ Roue à six rayons. ● ● ●. Æ. C[1]
445. SEXTANS. Tortue. ℞ Roue ● ●. Æ. C[1]
446. ONCE. Osselet. ℞ Idem. ●. (2 pièces). Æ. C[1]
447. Id. - Grain d'orge. ℞ Idem. ●. Æ. C[1]
448. SEMIS. Tête de taureau à d. ℞ Proue de navire à d. S. Æ. C[1]
449. SEXTANS. Casque. ℞ Canthare. ● ●. Æ. C[2]

HATRIA

450. QUINCUNX. Tête dans une coquille. ℞ Pégase ● ● ● ● ●. Æ. C[2]
451. QUADRUNX. HAT. Poissons. ℞ Raie. ● ● ● ●. Æ. C[2]

TUDER

452. QUADRANS. (1re série). Grenouille. ℞ Ancre TV. Æ. C[1]
453. ONCE. (1re série). Fer de lance. ℞ Canthare ●. Æ. C[1]
454. SEMIS. TVTEDE. Chien couché. ℞ Lyre. (2 pièces). Æ. C[1]
455. Id. - Idem (3 pièces). Æ. C[2]
456. TRIENS. TVTEDE. Deux massues. ℞ Main. ● ● ● ●. (2 pièces). Æ. C[1]
457. QUADRANS. Grenouille. ℞ Ancre. ● ● ●. (3 pièces). Æ. C[2]
458. SEXTANS. Mouche. ℞ Instrument indéterminé. (4 pièces). Æ. C[1]

IGUVIUM

459. AS. INIVVKI. Croissant. ℞ Astre ou roue à quatorze rayons. I. (Pièce très rare) Æ. C[1]

ARIMINUM

460. QUADRUNX. Tête de Sénon à d. ℞ Dague et fourreau ● ● ● ●.
(Pièce très rare) Æ. C[1]

ÉTRURIE (en général).

461. QUADRANS. Canthare. ℞ Roue à quatre rayons. Æ. C[2]
462. SEXTANS. Même type. Æ. C[1]
463. ONCE. Roue à quatre rayons. ℞ Idem. Æ. C[1]
464. SEXTANS. (Pièce oblongue). Massue. ℞ ● ●. (2 pièces). Æ. C[1]



215. L'Espérance ; Statue en marbre. — 91. Candélabre en bronze. — 995. Luth à quatorze cordes. — 867. Grand berceau en bois sculpté, doré et peint. — 591. Lance. — 592. Hallebarde de parade. — 610. Masse d'armes. — 618. Plastron de cuirasse. — 620. Casque.

# OBJETS D'ART DU MOYEN-ÂGE

## TABLEAUX

### ÉCOLE ITALIENNE

à imitation de la Byzantine (XVI siècle).

465. Christ au limbe. Fond d'or — Cadre en bois doré et sculpté orné de deux colonnettes.
Belle conservation. Bois. Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

### ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe siècle).

466. La Vierge avec l'Enfant assise sur un trône; à droite St. Jean Baptiste; à gauche une Sainte. Sur le volet de gauche en haut, la Vierge agenouillée; au-dessous, trois saints. Sur celui de droite, Ange annonçant la Conception et au bas, trois autres saints.
Très joli triptyque à fond doré et de forme gothique.
Bois. Haut. 50 cent.; larg. 55 cent.

MASACCIO (Manière de)

467. Supplice. St Pontife arrêtant le glaive du bourreau tandis qu'il s'apprêtait à frapper un homme les yeux bandés à genoux. A gauche deux autres hommes les yeux bandés et un personnage revêtu d'armure tenant de la droite un sceptre et ordonnant le supplice. Divers hommes armés et pages

dont quelques-uns avec des boucliers et un étendard rouge déployé, sur lesquels armoiries de deux scorpions.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 53 cent

ANDREE DEL CASTAGNO

468. Partie centrale d'un grand triptyque d'autel, représentant Constantin le Grand à genoux aux pieds du Souverain Pontife assis en trône, revêtu des habits pontificaux, la tête ceinte de la tiare et entouré d'une auréole, ayant dans les mains un diptyque avec les bustes de St. Pierre et St. Paul; à droite, un ange tenant la crosse; à gauche, un autre ange debout en prière. Sur un des échelons du trône est déposée la couronne de l'Empereur. Riches vêtements réhaussés de dorures. Les mains du Pontife sont gantées avec plusieurs bagues aux doigts. Sur la base l'inscription suivante: COVERSIO · COSTANTINI · AD · FEDEM · 8OC · OPVS · FIERI · ANDREAS · DE · FOREN ·

Belle conservation. Bois. Haut. 1 m. 15 cent.; larg. 70 cent.

469. Autre partie du même triptyque. L'Empereur nu est à moitié-corps dans les fonts baptismaux; le Pape debout, revêtu des habits pontificaux et de la tiare. assisté d'un Cardinal, lui donne le baptême; à droite, un jeune homme, debout. tient sur un cousssin la couronne de l'empereur: derrière, autres personnages et fond d'architecture; dans le haut, gloire d'anges. Sur la base l'inscription suivante:... QVALE · COSTANTINS · MVDATVS · FVI · ALEPRA.

Belle conservation.

Bois. Haut. 1 m. 15 cent.; larg. 70 cent.

NERI DI BICCI

470. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui serre de ses deux mains un oiseau sur sa poitrine. À droite, figure debout de St. Martin ; à gauche, St. Blaise évêque. Encadrement à deux pilastres cannelés ; au-dessous des figures on lit: SCS : MARTINVS · EPISCOPV[s] · — SCS · BLASIVS · EPISCOPV[s] · — Sur la base l'inscription suivante: QVESTA · TAV[o]LA · FATTO · FARE · FRANCIESSHO · DI · CR'PSTOFANO ·

CHABINI · DAPIENS · DOBRIGO · AVEVA · CHLA · CHESA · EDILIMSINE · ANO · DOI · M · CCCC · LXXX · ADI · XX·DI · GIVGNIO.

Belle conservation.

Bois. Haut. 1 m. 25 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

## ÉCOLE SIENNOISE

### LORENZETTI (PIETRO) (Manière de)

471. La Présentation au Temple. Tres jolie composition de quatorze figures. Bois. Haut. 33 cent.; larg. 28 cent.

### SANO di PIETRO

472. Triptyque. Au centre le Sauveur assis; sur les volets, St. Jean et St. Bernardin. Belle conservation.
Bois. Haut. 1 m. 40 cent.; larg. 1 m. 25 cent.

### Inconnu de la 2^de moitié du XIV^e siècle

473. Deux volets de triptyque; quatre saints debout et dans le haut médaillons avec l'Ange et la Vierge sur fond d'or.
Bois. Haut. 1 m. 95 cent.; larg. totale 1 m. 30 cent.

### DOMENICO DI BARTOLO

474. Triptyque. Au centre, la Vierge assise sur un trône, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus tenant une hirondelle; latéralement, quatre anges portant des fleurs. Fond d'or gravé et encadrement de style gothique. Sur le volet de droite, la Vierge en haut, et St. Georges et Ste Catherine debout. Sur celui de gauche l'ange annonçant la Conception; au dessous, St. François et Ste Scholastique. Belle conservation. Bois. Haut. 1 m. 35 cent.; larg. 1 m. 50 cent.

### SPINELLO ARETINO (École de)

475. La Vierge debout tenant dans ses bras l'Enfant Jésus; à sa droite, un ange avec sceptre de la main droite et une branche de fleurs de lis de la main gauche; de l'autre côté un'autre ange debout tenant un encensoir; dans le haut, deux autres anges à demi-buste. Fond doré et gravé au pointillé.
Bois de forme cuspidale. Haut. 1 m.; larg. 55 cent.

## ÉCOLE OMBRE

(de la 2ème moitié du XVe siècle)

BOCCATI da Camerino (Manière de)

476. Tripthyque de forme gothique. Au centre, la Vierge assise et l'Enfant et deux anges en adoration; au dessous, sur une petite bande, on lit: *petr. de urbt opus.* Latéralement, deux saints debout. Dans le haut, l'Annonciation à la Vierge et demi-figure de Dieu le Père au centre. Dans le bas, des sujets relatif à la vie des Saints.
Bois. Haut. 1 m. 30 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

Incertain du XVIe siècle.

477. La Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur ses genoux; dans le haut, gloire d'anges; dans le bas, un écriteau, sur lequel on lit: PAVLVS .... ONTV .. IS · DA · PRECANESTO · PINSI .. 1525. Bois. Haut. 1 m. 70 cent.; larg. 70 cent.

## ÉCOLE ROMAINE

PINTURICCHIO (BERNARDINO BETTI, dit le) 1454-1513.

478. Demi-figure de la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, qu'elle regarde avec une expression de douceur et de tendresse; l' Enfant tient dans sa main un papier et son œil est tourné vers le spectateur; il est vêtu d'une veste courte, par dessus laquelle est tournée plusieurs fois une bande de lin. Fond d'or avec ornements en rouge. Charmant tableau de très-beau coloris.
Bois. Haut. 43 cent; larg. 30 cent.

## ÉCOLE MILANAISE

XVe siècle

479. Très joli triptyque. Au centre, la Crêche en bas-relief de stuc colorié. La Vierge et St. Joseph agenouillés adorant l'Enfant Jésus; dans le fond, la cabane avec le boeuf et l'âne; à gauche, vue de la Ville et en haut, demi-figure de Dieu le Père et deux têtes d'anges, au dessous



479. Triptyque d'école milanaise du XV^e siècl

une bande sur laquelle on lit: GLORIA; à droite, l'ange annonçant aux pasteurs la naissance de N. S. Sur le volet de droite la Vierge debout, peinte sur un fond de très jolies architectures. Sur celui de gauche l'ange tenant une branche de lis annonçant la Conception; fond d'architecture. — Très jolie pièce.

Voy. Pl. n. V. Haut. 45 cent.; larg. 80 cent.

CAGLIARI (CARLETTO) fils du Véronese.

480. Le martyr de Saint Laurent. Nombreux patrices vénitiens assistent d'une loge à la lugubre scène. Composition très animée.

Ébauche sur bois. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

## ÉCOLE ELORENTINE

(XVIe siècle)

481. Léda et le Cygne. Bois. Haut. 70 cent.; larg. 95 cent.

## ÉCOLE BOLOGNAISE

RENI (GUIDO) Première manière

482. St. Sébastien; demi-figure.

Toile. Haut. 1 m. 10 cent.; larg. 85 cent.

Incertain.

483. Demi-figure d'homme en costume de la fin du XVIe siècle.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 35 cent.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIe siècle).

484. Deux portraits d'homme et femme en costume.

Ovales.-Toile. Diam. 88 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

MOLENAER

485. La partie aux cartes. Scène d'intérieur en caricature. Très joli tableau plein de vie et d'expression. Signé *S. Molenaer.* Bois. Haut. 40 cent.; larg. 60 cent.

486. Intérieur d'une tabagie; figures en caricature. Pendant du précédent.

Incertains.

487. Nature morte; oiseaux et viande de boeuf.
Toile. Haut. 70 cent.; long. 1 m.

488. Fruits posés sur une table, auprès de laquelle un tapis.
Toile. Haut. 1 m. 40 cent; larg. 1 m.

## ÉCOLE FRANÇAISE

489. Portrait d'homme, en demi-figure, avec armure et parruque à la Louis XIV. Toile. Haut. 80 cent.; larg. 65 cent.

490. Portrait d'homme, en demi-figure, avec rabat et manche en dentelle. — Pendant du précédent.
Toile. Haut. 80 cent; larg. 65 cent.

491. Deux portrait, d'homme et de femme, en demi-figure, en costume du commencement du XVII^e^ siècle.
Toile. Haut. 85 cent.; larg. 65 cent.

LOCATELLI (École de) — XVIII^e^ siècle.

492. Suite d'environs 40 détrempes; vues et paysages pris des environs du lac Trasimène. — Cadres dorés.
Seront divisés. — Haut. 28 cent.; larg. 40 cent.

---

493. La Vierge et l'Enfant. Bois. Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

494. Deux portrait en costume du XVII^e^ siècle.
Toile. Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

495. Nature morte. Poissons. Toile. Haut. 70 cent.; larg. 1 m.

496. St. Gérémie: demi-figure sur fond d'or. Partie de triptyque. — Bois.

497. Lot de 7 petits tableaux variés.

498. Lot de 4 portraits sur cuivre, de forme ovale avec cadre doré.

499. Lot de 4 portraits variés sur cuivre.

500. Lot de 3 études de têtes. Bois.

501. Lot de 4 petites peintures sur bois, représentant des Saints debout. — École florentine du XV^e^ siècle.
Haut. 45 cent.; larg. 18 cent.

## MINIATURES

502. Grande lettre d'un livre de choeur avec le Christ devant Pilat. XIV$^{e}$ siècle.

503. Aquarel représentant un paysage avec figures, chiens et animaux. Très beau travail flamand du XVI$^{e}$ siècle remarquable par la variété de la composition. — Cadre doré.

504. L'Assomption de la Vierge; elle est entourée d'anges, dont quelques uns chantent et jouent des instruments. Miniature sur parchemin à fond d'or. — Joli travail de pinceau pérugin et d'exécution très fine. — Cadre.
Haut. 145 mill.; larg. 230 mill.

505. Miniature sur ivoire, buste de Lucrèce; signée.

506. Idem de forme rectangulaire; jeune femme jouant de la mandoline; au revers, signature: *Terenzo Consoli fece Pesaro.*

507. Miniature très fine représentant des oiseaux de différentes espèces perchés sur un arbre, au sommet duquel est un livre de musique ouvert sur lequel pose une chouette. Miniature très fine sur parchemin, par *Jean Van Kessel avril 1692.* — Cadre noir.
Haut. 18 cent.; larg. 26 cent.

508. Deux feuilles d'éventail; l'un représentant Diogène et Alexandre, l'autre, Moïse dans le désert.

509. Deux petits portraits sur cuivre, homme et femme.

---

## DESSINS

510. Le Christ au Calvaire. Très belle composition avec figures de guerriers à pied et à cheval. La figure du Christ est étendue de face tandis que des sicaires le clouent sur la Croix. — Attribué à *Mantegna.*
Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

511. Sujet biblique. Un roi assis sur une estrade; au-devant,

deux figures soutenant un cheval fougueux; derrière, une tente avec de nombreux personnages. — Attribué à *Raphael.* Haut. 40 cent.; long. 55 cent.

512. Intérieur de la Cathédrale de St. Pierre. Le Pape bénissant un personnage agenouillé devant lui. — Dessin attribué à *Raphael* d'une des affresques existant au Vatican. Haut. 42 cent.; long. 0,55 cent.

513. L'entrée de N. S. à Jérusalem. Très-belle composition avec nombreuses figures. Dessin d'une des affresques existant au Vatican. — Attribué à *Raphael.* Haut. 40 cent.; long. 55 cent.

Ces trois dessins attribués à *Raphael* proviennent d'une ancienne collection Génoise, mais ils sont très endommagés.

514. St. François agenouillé; dans le haut, le Christ debout bénissant, sous ses pieds des nuages et quatre têtes d'anges; à droite la Vierge agenouillée, à gauche un Saint et gloire d'anges. — Atribué à *Barocci.* La signature est peu lisible. Haut. 53 cent.; larg. 32 cent.

515. Dessin du fameux bouclier des Médicis. — Attribué a *Giulio Romano.* Haut. 54 cent.; larg. 47 cent.

516. L'Adoration des Mages. Très belle composition d'école vénitienne; très endommagée. Haut. 55 cent.; larg. 40 cent.

517. La Tentation. G. C. et le Diable en costume d'ermite. — Attribué à *Barocci.* Haut. 26 cent.; larg. 22 cent.

518. Figure de femme assise. — Étude d'incertain. Haut. 42 cent; larg. 28 cent.

519. Figure de St. André. — Attribué à *Guido.* Haut. 29 cent.; larg. 21 cent.

520. Figure de Virgile. — Étude d'après *Raphael* pour être gravé. Haut. 27 cent.; larg. 18 cent.

521. L'Assomption; dans le haut la Vierge, dans le bas les Apôtres autour du tombeau. Joli encadrement à figures. — Attribué à *Pellegrino Tibaldi.* Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

522. Danse d'un faune et d'une bacchante. — Par *Giulio Romano.* Haut. 23 cent.; larg. 18 cent.

523. Sujet mytologique. Deucalion et Pyrrhe jetant des pierres derrière eux repeuplent la terre. — D'incertain. Haut. 22 cent.; larg. 25 cent.

524. Le Christ en prière à Getsemani. — Attribué à *Andrée Sacchi.*
Haut. 25 cent.; larg. 20 cent.
525. Sujet à plusieurs figures conduisant un taureau au sacrifice. — Par *Palidoro da Caravaggio.*
Haut. 17 cent.; larg. 24 cent.
526. Animaux combattant. — Dessin d'auteur flamand.
Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.
527. La Cène. — Par *Palma le Jeune.* Haut. 18 cent.; larg. 26 cent.
528. Gloire d'anges. — Très joli dessin d'école vénitienne.
Haut. 44 cent.; larg. 32 cent.
529. Figure assise à terre et tenant un couteau. — Étude attribué à *Paul Véronèse.* Haut. 21 cent.; larg. 30 cent.
530. Figure de femme debout en costume portant un bassin. — Étude d'après nature, d'auteur inconnu.
Haut. 40 cent.; larg. 23 cent.
531. N. S. et l'adultère; groupe de figures. — Attribué à *Poggi.*
Haut. 15 cent.; larg. 20 cent.
532. Trois têtes. — Étude attribué au *Correggio.*
Haut. 17 cent.; larg. 20 cent.
533. Combat de guerriers; fond d'architecture. — Par *Cambiaso.*
Haut. 20 cent.; larg. 35 cent.
534. Une halte; femme à cheval et plusieurs autres figures, et animaux; fond de paysage montueux. — Auteur incertain.
Haut. 28 cent.; larg. 40 cent.
535. Trois dessins divers. — Par *Tavarone,* peintre napolitain.
536. Éude d'après nature; buste d' homme. — Attribué au *Guercino.* Haut. 25 cent.; larg. 28 cent.
537. Jupiter et Danaé. — D'incertain. Haut. 37 cent.; larg. 29 cent.
538. Le martyre de St. Martin. — Attribué à *A. Caracci.*
Haut. 22 cent.; larg. 24 cent.
539. Figure d'un saint. — Attribué à *Lanfranco.*
Haut. 28 cent.; larg. 20 cent.
540. La Dispute au Temple. — Par *Andrea Sacchi.*
Haut. 25 cent.; larg. 20 cent.
541. Un'ange. — Par *Pierin del Vaga.*
Haut. 38 cent.; larg. 27 cent.
542. Les Apotrês au tombeau. — Par *Guido.*
Haut. 25 cent.; larg. 40 cent.

543. Deux figures d'ornementation. — Par *Agostino Caracci.*
Haut. 18 cent.; larg. 42 cent.

544. Figure couchée à terre et regardant dans une profondeur. — Raccourci attribué à *Annibale Caracci.*
Haut. 18 cent.; larg. 24 cent.

545. Sujet allégorique, vaste composition à figures.. — D'auteur incertain. Haut. 28 cent.; larg. 40 cent.

546. Alexander et le médecin. — Attribué au *Poussin.*
Haut. 20 cent.; larg. 28 cent.

547. La Charité. Femme assise et deux enfants. — Attribué à *Andrée Schedone.* Haut. 24 cent.; larg. 21 cent.

548. Plusieurs figures montant les escaliers d'un temple. — Très beau dessin d'école florentine.
Haut. 40 cent.; larg. 25 cent.

549. Sujet mythologique. — Belle composition d'école siennoise.
Haut. 28 cent.; loug. 40 cent.

550. Trois figures de femmes en différentes poses. — Attribué au *Parmigianino.* Haut. 27 cent.; long. 40 cent.

551. David et le géant Goliath. — Attribué à *Gabriele Castello.*
Haut. 22 cent.; larg. 35 cent.

552. Plusieurs têtes viriles. — Attribué à *Rembrant.*
Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

553. Sujet allégorique. — Par *Paul Caillon.*
Haut. 45 cent.; larg. 35 cent.

554. Lot de trois dessins divers, dont un du *Pannini.*

555. Lot de six dessins divers.

556. Lot. de n. 14 dessins; études de marines, paysages et architectures.

---

## ARMES

557. Épée a lame cannelée portant la marque d'une *croix* et d'une *ancre*; sur le pommeau et sur la garde, petites têtes et autres ornements en relief.

558. Épée à lame cannelée portant la signature de l'auteur; garde en forme de serpent; pommeau godronné.

559. Épée dite à *langue de boeuf*; au tiers de la lame, des sujets

mytologiques gravés au burin et dorés; la traverse ciselée a la forme d'un croissant recourbé vers la lame. La poignée en os est ornée de quatre rosaces en bronze à claire-voie et porte sur les côtes l'inscription: AVXILIVM A SVPER RAEBENT VICTORIAM.

Voy. Pl. n. VII.

560. Épée à fleuron; la coche en forme de coquille.
561. Petite épée; incrustations d'argent à rosaces sur le pommeau, sur la garde et sur la traverse.
562. Épée; poignée en fer travaillé et repercé à jour.
563. Épée; la poignée et la garde en fer ciselé avec mascarons et ornements; traces de damasquinures en or sur la lame.
564. Main gauche; traverse se terminant en glands.
565. Épée de forme assez rare; la traverse en forme de double balustre; poignée et pommeau godronnés. XV<sup>e</sup> siècle.
566. Main gauche à lame très fine quadrangulaire à côtes repercées; garde lisse; poignée torse et pommeau de forme conique.
567. Poignard à lame quadrangulaire cannelée; traverse et poignée à balustres tors se terminant par des boutons.
568. Petit poignard avec traverse et poignée d'une seule pièce à balustre godronné. Travail lombard de belle forme.
569. Main gauche à lame cannelée et ajourée; garde en forme de serpent, pommeau conique à rainures. La poignée manque du fuseau.
570. Dague dite *à la miséricorde*; sur la lame la marque à huit étoiles de chaque côtés; traverse en forme de S et pommeau à rainures. Fourreau en fer. XV<sup>e</sup> siècle.
571. Poignard; pommeau et poignée finement gravés et ciselés à ornements d'animaux et feuillages. XVI<sup>e</sup> siècle.
572. Lame de poignard damasquinée en or, avec profonde cannelure ajourée; pommeau conique damasquiné en argent.
573. Petite épée à lame côtelée; pommeau conique à rainures; garde en forme de coquille; ornements de feuillages en relief sur le pommeau et sur la garde.
574. Dague à lame cannelée; le pommeau et la garde à petites rainures.
575. Garde d'épée en forme de coquille en fer forgé et ajouré.

576. Autre pareille, ajourée.
577. Garde d'épée ajourée avec mascarons en fer au répoussé.
578. Autre avec mascarons en fer au répoussé.
579. Deux épées vénitiennes avec fourreaux; la garde est formée de tiges de fer entrelacées embrassant entièrement la main. (2 pièces).
580. Deux pommeaux d'épée; l'un avec feuillages en relief, l'autre avec ornements gravés. (2 pièces).
581. Deux pommeaux; l'un à ornements en relief et ajourés, écusson damasquiné en argent; le second est damasquiné en argent. (2 pièces).
582. Deux pommeaux; l'un avec de jolis ornements ciselés à feuillages, animaux et figures; le second avec ornements et médaillons en relief. (2 pièces).
583. Deux autres; l'un très rare en forme de tête de femme; l'autre conique à ornements et petites damasquinures en argent. (2 pièces).
584. Deux autres; l'un godronné; l'autre avec ornements gravés et damasquinures en argent. (2 pièces).
585. Deux autres; l'un avec ornement godronnés; l'autre à ornements et figures gravés. (2 pièces).
586. Lot d'un pommeau gravé et ajouré et d'une garde damasquinée en argent. (2 pièces).
587. Trois épées de formes variées.
588. Trois autres épées idem.
589. Quatre autres épées idem.
590. Cinq autres épées idem.
591. Lance d'enseigne; la pointe en fer forgé et ciselé ornée à la base de deux dragons; de chaque côté deux écussons. guerrier à cheval.
592. Hallebarde de parade en fer répoussé et repercé à jour, avec quatre mascarons en cuivre doré.
593. Autre de même forme avec mascarons; elle est ciselée et en partie dorée.

Voy. Pl. n. XI.

594. Deux lances d'enseigne, dont une en forme de hallebarde.
595. Deux hallebardes gravées, dont une porte des traces d'ancienne dorure. (elle manque de son manche).

596. Deux lances d'enseigne.
597. Deux autres idem, dont l'une avec gravures et l'autre avec haste ancienne.
598. Deux autres idem.
599. Hallebarde de belle forme, haste ancienne.
600. Deux hallebardes, dont une à langue de boeuf.
601. Arbalète; l'arc est en fer.
602. Autre pareille à la précédente.
603. Autre plus grande et de belle forme, bien complète; l'arc est en fer.
604. Étendard en soie jaune, au centre une armoirie peinte; monté sur une haste avec lance en fer.
605. Support de port-étendard, en fer forgé.
606. Pertuisane en forme de trident.
607. Lance en forme de langue de boeuf, en fer gravé.
608. Hache d'armes en fer. XVI$^{e}$ siècle.
609. Arbalète très ancienne; l'arc est en os, le manche en bois avec ornements en os; bandes et guindal en fer. XV$^{e}$ siècle.
610. Masse d'armes en fer ciselé et gravé à ornements de rinceaux.
611. Autre en bois hérissée de pointes de fer.
612. Mors de cheval, à poire.
613. Deux mors et trois étriers.
614. Dossier de cuirasse en fer ciselé avec figures et bandes de trophées d'armes, médaillon représentant Mutius Scevola.
615. Deux épaulières en fer; XVI$^{e}$ siècle.
616. Casque dit du *Pont de Sienne*.
617. Deux morions en fer.
618. Plastron de cuirasse, cuissards et gants en fer.
619. Poignard dit *à la miséricorde*.
620. Casque en fer à visière libre.
621. Cotte de mailles à anneaux rabattus. Intacte. Travail italien, du XV$^{e}$ siècle.
622. Calotte en fer, fragment d'un casque dit à la *Bourguignotte*.
623. Calotte de casque avec ornements finement gravés sur la crête. XV$^{e}$ siècle.
624. Canon en fer de forme octogone.
625. Canon entier en fer, avec culasse, renforcé par cinq cercles de fer. Commencement du XVI$^{e}$ siècle.
626. Fragment d'un conon pareil au précédent. — Autre fragment d'un canon éclaté, conservant les traces de l'action du feu.

627. Mousqueton à pierre; rainures et damasquiuures en argent sur le canon; batterie gravée à ornements et sujets de chasse; crosse en bois incrusté de plaques en ivoire gravé représentant sujets de chasse, paysages, festons de fleurs et fruits et mascarons. Travail italien, XVI^e siècle.

Haut. 1 m. 50 cent.

628. Fusil sardaignois en fer ciselé à rabesques et enrichi de cabochons.

629. Fusil de style oriental; le canon est damasquiné en argent; incrustation de nacre sur la caisse.

630. Autre avec plaques en cuivre sur la caisse.

631. Mousqueton *à spingarda* avec monture moderne.

632. Petit fusil avec ornements en cuivre; sur la caisse et sur la crosse des mascarons en argent; la crosse vide contient la baïonette et le tourne-vis.

633. Deux pistolets; dont l'une avec la crosse ornée de rabesques, l'autre avec damasquinures en argent sur le canon.

634. Une carabine et trois pistolets.

635. Poudrière en cuir bouilli, avec impressions de feuillages te ornements héraldiques.

Voy. Pl. n. VII.

636. Poire à poudre de forme ronde, en os noir recouvert de petits ornements géometriques en os blanc incrusté; charnière en cuivre.

637. Etui à poudrière en cuir bouilli; ornements et figures en relief.

638. Poire à poudre en os. avec ornements, figures, animaux et mascarons en bas-relief. Travail vénitien du XV^e siècle.

639. Petite poire à poudre en bois incrusté d'os blanc.

640. Petite poire à poudre en cuivre émaillé. Travail venitien du XV^e siècle.

641. Poire à poudre en corne incrustée d'ornements en fer forgé.

642. Poudrière en fer avec incrustations en argent.

643. Quatre autres poudrières de forme triangulaire.

644. Quatre autres pareilles.

645. Trois autres pareilles.

646. Poudrière en fer forgé à rainures.

647. Trois poudrières en fer, dont deux avec armoiries.

648. Trois autres pareilles.

## OUVRAGES EN FER

649. Très beau coffret en fer repercé et finement ciselé à feuillages, mascarons et animaux. À l'intérieur serrure mécanique très compliquée, au-devant de laquelle une plaque également en fer gravé avec figures et feuillages. Applications de clous et ornements en métal. XVI^e siècle.
Long. 38 cent.; haut. 24 cent.; larg. 19 cent.

650. Coffret en fer gravé avec ornements et figures représentant les Muses Uranie et Polymnie; latéralement Melpomène et Apollon. À l'intérieur, serrure finement gravée, avec sa clef.
Long. 30 cent.; haut. 23 cent.; larg. 20 cent.

651. Dossier de lit en fer forgé et travaillé, surmonté d'un bouquet de feuilles et fleurs, duquel se déroulent des tiges recourbées en volutes se terminant par des fleurs; au centre, une guirlande. Cet ornement de style très fin repose sur une espece de galerie à balustres. Colonnettes relatives en fer forgé. Haut. du dossier. 1 m. 44 cent.; larg. 2 mètres.

652. Autre dossier de lit de même style du précédent; au-dessus de la guirlande une couronne nobiliaire. Colonnettes relatives. Haut. 1 m. 25 cent.; larg. 1 m. 72 cent.

652 *bis*. Heurtoir, en fer forgé, en forme de dragon aux ailes éployées. Magnifique spécimen du XV^e siècle.

652 *ter*. Deux heurtois en forme de lyre, partie en fer et partie en cuivre, ornés de mascarons; au milieu, armoiries de deux serpents entrelacés.

653. Sonnette en fer incrusté d'or, de belle forme.

654. Boite en fer forgé; ornements et rosons du même métal appliqués. XV^e siècle.

655. Coffre en bois recouvert de plaques en fer forgé et ajouré. Clef de l'époque. Très beau travail du XVI^e siècle.

656. Coffret en ébène garni de très jolis ornements en fer forgé. Il était destiné à transporter les médecines en campagne; il renferme encore une série de flacons contenant les remèdes et plusieurs recettes imprimées aux armes des Médicis.

657. Boite en fer finement gravée à ornements de figures et feuillages. Parfaite conservation XVI^e siècle.

658. Petit coffret en fer; jolis petits ornements de feuilles et figurines damasquinés en or.

659. Coffret en bois recouvert de parchemin avec de jolis ornements de feuilles, boutons, etc. en fer forgé.

660. Panneau de réserve des saintes huiles, en fer forgé de style gothique, avec petites bifores au milieu d'un encadrement de dentelures et boutons. Travail intéressant de Pérouse; XVe siècle.
Voy. Pl. n. X. 60 cent. × 62 cent.

661. Grille en fer forgé à ornements quadrilobés sur le style de celles des tombeaux des Scaligères à Vérone.
Voy. Pl. n. X.

662. Paire de chenets en fer forgé richement décoré, avec supports tournants d'où pendent des crochets. Travail vénitien, XVIe siècle.
Voy. Pl. n. X. Haut. 95 cent.

663. Deux chenets en fer de belle forme. Commencement du XVe siècle.
Voy. Pl. n. XII.

664. Porte-cuvette en fer forgé. XVIe siècle.

665. Deux torchères en fer forgé, terminant en trépied. Travail sicilien du XVIe siècle. Haut. 1 m. 55 cent.

666. Deux appliques en fer forgé et travaillé à fleurs, feuillages et cartouches, se terminant par une fleur de lis épanouie destinée à supporter la lampe. Long. 50 cent.

667. Armoiries en fer forgé à ornements appliqués de figures et les monogrammes du Christ et de la Vierge.

668. Couverture de livre, en fer damasquiné en or à jolis ornements de trophées religieux et petites têtes; sur la partie supérieure les emblèmes des évangelistes; aux côtés, agneau de Pâques. Très beau spécimen du XVIe siècle.
Haut. 13 cent.; larg. 18 cent.

669. Cadre en fer forgé avec ornements ajourés et répoussés; élégant encadrement à feuillages; traces de dorure dite *à spadaro*. XVIe siècle. Haut. 50 cent.; larg. 45 cent.

670. Deux cadres en fer forgé et ajouré; ornements et boutons aux côtés; sur le haut un mascaron, en bas une coquille; sur les parties latérales, des sphinx. XVIe siècle.
Haut. 45 cent.; larg. 40 cent.



635. Poudrière en cuir bouilli. — 678. Lampe formée par un animal soutenant une tour. — 691. Vase en forme de lion. — 676. Navette pour encens en forme d'oie. — 559. Épée. — 1031. Étui en cuir bouilli. — 681. Couvercle d'encensoir.

671. Trois cadres en fer forgé; ornements de feuilles et coquillages au répoussé, et traces de dorure *a spadaro*.
Haut. 47 cent.; larg. 40 cent.

672. Charnière de bourse avec deux mascarons de lion.

---

## BRONZES ET CUIVRES

673. Bassinoir en cuivre réponssé avec ornements de feuillages et animaux. Le couvercle repercé à jour de même travail avec mascarons en haut-relief. Rare et très belle pièce. — Travail vénitien du XV^e siècle. Diam. 25 cent.

674. Brasero en cuivre repoussé avec ornéments de rabesques et animaux. — Travail vénitién très fin du XVI^e siècle.
Voy. Pl. n. XIII. Diam. 38 cent.

675. Autre brasero de même travail, avec couvercle; panse godronnée.

676. Navette pour encens, extraordinaire pour la forme et la conservation. Elle représente une oie avec une des pattes suspendue; le col tient place de anse. — Travail vénitien du XV^e siècle.
Voy. Pl. n. VII.

677. Jolie plaquette; figures du Rédempteur et d'autres Saints. — Travail byzantin.

678. Lampe en bronze, formée par un animal soutenant une tour, de la plate-forme de laquelle apparaît un buste ayant une globe de la main droite. — Travail vénitien de caractère absolument byzantin. XI^e siècle.
Voy. Pl. n. VII. Haut. 17 cent.

679. Navette pour encens, en cuivre gravé; le couvercle porte de petites anses se terminant par des têtes d'animaux. Ornements en émail bleu. — XV^e siècle.
Voy. Pl. n. XV.

680. Mortier en bronze à une anse; inscriptions sur le bord et petits écussons en relief.

681. Couvercle d'encensoir, en bronze ajouré, avec animaux. — Style gothique du XV^e siècle.
Voy. Pl. n. VII.

682. Encier en bronze de forme circulaire, posé sur trois pieds à figures de lions accroupis; jolies ciselures au centre.
683. Encensoir en cuivre, de forme gotique, avec ornements repercés.
684. Deux bénitiers en cuivre avec ornements répoussés. L'un d'eux a son aspersoir.
685. Encensoir en cuivre de forme ogivale; ornements ajourés au couvercle surmonté d'un aigle.
686. Sonnette en bronze, à décor de figure et autres ornements. — XVI^e^ siècle.
687. Navette en bronze; manche en forme de tête de chérubin. — XV^e^ siècle.

Voy. Pl. n. XI.

688. Encensoir en cuivre d'une forme très rare; ornements repercés de style gothique. — XV^e^ siècle.

Voy. Pl. n. XI.

689. Lampe en bronze à trois becs et soutenue par une chaînette; le couvercle est surmonté par un petit animal.
690. Encensoir en cuivre avec ornements repercés à jour.
691. Vase (*acquamaniglia*) en bronze, en forme de lion fantastique, la queue formant manche. — Travail longobard du XI^e^ siècle. (Pièce très rare avec une très belle patine).

Voy. Pl. n. VII.

692. Poudrière en cuivre ajouré; restes d'ornementation de corail.
693. Encrier en bronze soutenu par trois cariatides; le couvercle est orné de mascarons et surmonté par un aigle éployé. — XVII^e^ siècle.
694. Lampe en cuivre, suspendue à trois chaînettes.
695. Deux sphinx; décorations de meuble. (Belle patine).
696. Deux têtes de chenet en bronze au répousée, représentant deux têtes d'Aeolus.
697. Deux anses de très belle forme, ornées de mascarons et étoiles.
698. Quatre flambeaux en cuivre à tige façonnée; pied triangulaire à griffes de lion. — Style du XVI^e^ siècle.
699. Quatre autres pareils; pied circulaire.
700. Bronze du XVI^e^ siècle. Belle réproduction d'un des cheveaux de la fontaine du Quirinal. Piédestal de marbre incrusté de *breccia radicellata*.
701. Groupe en bronze doré représentant deux cavaliers combat-

tant; l'un des chevaux est tombé à terre blessé. — Travail français du XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 20 cent.

702. Petit buste en bronze doré, avec ornements gravés. Base en marbre ornée de petits mascarons de lions. Haut. 24 cent.

703. Figure virile soutenant sur la tête une coquille. — Bronze du XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 28 cent.

704. Autre; Jésus à la colonne. Haut. 24 cent.

705. Dauphin en bronze doré.

706. Petit bustes, en forme de hermes, d'un Empereur lauré. Base en marbre dit *semesanto*.

707. Lion en bronze doré. — Réproduction du lion de la fontaine du Bernini au Forum Agonale. Long. 19 cent.

708. Deux petits bustes en bronze: César et Titus.

709. Petit groupe en bronze représentant un Centaure enlevant une Amazone. — XVI<sup>e</sup> siècle.

710. Deux petits bustes en bronze doré: la Vierge et Saint Jean. Socle en bois noir.

711. Petit seau en cuivre répoussé à décor de godrons, boutons etc.; anse avec ornements gravés. Diam. 21 cent.

712. Grand plat en cuivre; ornements gravés sur le bord; au centre lettres et ornements au répoussé. Diam. 41 cent.

713. Plat en cuivre argenté; ornements sur le bord; au centre, portrait de personnage. Diam. 33 cent.

714. Plat en cuivre répoussé à decor d' écailles et feuillages. XVI<sup>e</sup> siècle. Diam. 40 cent.

715. Autre pareil au précéd. Diam. 40 cent.

716. Bouilloir en cuivre, à deux manches et robinet; ornements répoussés sur le couvercle. Haut. 30 cent.

717. Sphère armillaire en cuivre; pied de beau style. — XVI<sup>e</sup> siècle.

718. Deux lanternes vénitiennes en cuivre, à vitres, avec ouvertures ornées d'armoiries en cuivre repoussè.

719. Vase à anses sculptées sortant de têtes d'animaux. — Travail japonais de très belle forme et patine.

720. Coupe en bronze gravé. — Travail italien de style oriental.

721. Vase de cuivre plaqué en argent, de belle forme. — Style français. Haut.

---

## PLACQUETTES ET MÉDAILLES

722. Plaquette. Buste du Christ; bronze coulé et retouché au burin. — XV$^{e}$ siècle. Haut. 9 cent.
723. Idem. La Viorge tenant sur les genoux l'Enfant Jesus qui donne des fruits au petit St. Jean. — Très-beau travail du XVI$^{e}$ siècle. Haut. 10 cent.
724. Idem. Chasseurs à cheval et chiens poursuivant des bêtes sauvages; à l'exergue: VALERIVS · VICENTINVS · F.
Très belle. Ovale. — Diam. 75 mill.
725. Idem en bronze ciselé de forme ronde. La Piété; à ses côtés, deux petits anges. Ronde. — Diam. 8 cent.
726. Deux plaquettes de forme ronde. Côme des Médicis — Card. Matthaeus Gurdens, coadiutor Salsburgensis.
727. Preuve de coiu en bronze de *Benvenuto Cellini*; Busto de Clément VII. ℟ Joseph se montrant à ses frères.
728. Médailles. Charles V — Hippolyte Gonzague — Card. Christophe Migazzi. (3 pièces). BR. C$^{1}$
729. Idem. Pandolfo Malatesta. ℟ Egliso de Rimini — Laurent des Médicis. (2 pièces). BR. C$^{1}$
730. Idem. Côme II des Médicis. ℟ Port de Livourne — Jean Porta, naturaliste — Rodolphe empereur. (3 pièces). BR. C$^{1}$
731. Idem. Card. Moroni — Thomas philologue. (2 pièces). BR. C$^{1}$
732. Idem. Charles V e Philippe II — César et Edwige ducs de Lorraine — Fiançailles de Ferdinand IV de Naples avec Caroline d'Autriche — Sujet mythologique. (4 pièces). BR. C$^{1}$
733. Idem. Léopold empereur — Card. Octave Baudiui. — Sujet mythologique. (3 pièces). BR. C$^{1}$
734. Sceau — IO · BAR · GARGANVS · I · V · D. Armoiries.
735. Lot de trois plaquettes et une médaille. (4 pièces).
736. Lot de trois plaquettes et une médaille; figure du Christ et personnages divers. (4 pièces).

## FAIENCES

737. Buste, en terre cuite peinte, tenant de la droite un globe; tête diadémée à longue chevelure. C'est peut-être lo portrait d'un roi de France. XV$^{e}$ siècle. Haut. 60 cent.



710. Vase à reflet métallique. Fabrique de Deruta.

738. Bas-relief en terre cuite peinte; deux bustes de chevaux addossés, armoiries des Trinci célèbres capitaines de Fuligno; il provient de la Tour de leur propriété.
Haut. 70 cent.; larg. 65 cent.

739. Buste, en terre cuite, du card. Albani, qui fut pape Clément XI; sur la base, les armoiries. Travail dit *à stecco*.
Haut. 65 cent.

740. Vase à reflet métallique, ornements jaunes sur fond bleu; panse sphérique et deux anses reliant le col à la panse, de chaque côté de laquelle des armoiries. Très beau spécimen, rare principalement pour la forme.
Voy. Pl. n. VIII. *Fabrique de Deruta*. Haut. 25 cent.

741. Petit plat concave à décor de reflet métallique.
*Fabrique de Deruta*. Diam. 20 cent.

742. Petite coupe à reflet métallique, décor à feuillages; au centre, monogramme du Christ. *Deruta*. Diam. 15 cent.

743. Partie antérieure d'un ciboire en terre émaillée blanche représentant, en relief, St. Jean Baptiste debout. — Style des *Robbia*; XVI^e^ siècle. Haut. 50 cent.; larg. 25 cent.

744. Buste en bas-relief du Rédempteur bénissant. Faïence émaillée en blanc sur fond bleu. Travail des *Robbia* du XVI^e^ siècle.
Haut. 58 cent.

745. Demi-figure en relief de la Vierge allaitant l'Enfant Jésus; en terre cuite émaillée et coloriée. Remarquable pour le brillant de l'émail et la décoration de la draperie de la Vierge. *Urbino*. Haut. 55 cent.

746. Joli bas-relief en terre cuite découpée, avec traces de dorure et peinture. La Madone tenant das ses bras l'Enfant. — Travail toscan du XIII^e^ siècle.
Voy. Pl. n. IX. Haut. 30 cent.

747. Paire de vases de très jolie forme, à panse sphérique; au centre, un blason dans une couronne de feuilles, sur fond bleu.
*Cafaggiolo*. Haut. 20 cent.

748. Deux cornets; figures de Saintes sur fond blanc.
*Abbruzzi*. Haut. 32 cent.

749. Coupe avec piédouche; décor blanc sur fond bleu.
*Milano*. Diam. 26 cent.

750. Plat à *la borrina*; figure de St. Antoine sur le fond. *Montelupo*.

751\. Plat avec piédouche, à décor bleu et rouge; au centre, oiseau et ornements divers. *Montelupo.*

752\. Plat concave dit à *la borrina* à décor de feuillages, vase au centre. *Montelupo.*

753\. Coupe entièrement décorée de fruits et fleurs; sur le fond, armoiries. *Urbino.* Haut. 10 cent.; diam. 21 cent.

754\. Grand plat godronné; sur le bord, décor de feuillages; au centre, Cupidon décochant une flèche contre une jeune fille nue. *Urbino.*

755\. Deux autres à décor bleu couleur sur couleur. *Urbino.*

756\. Deux vases à panse sphérique, à deux anses et long col cylindrique; décor de feuilles et oiseaux à reflets métalliques cuivreux. *Hispano-arabes.* Haut. 34 cent.

757\. Plat concave à reflet métallique cuivreux, ornements de fleurs et animaux. *Hispano-arabe.* Diam. 36 cent.

758\. Plat concave à reflets mordorés, décor de fleurs et oiseau au centre. *Hispano-arabe.* Diam. 40 cent.

759\. Plaque à décor de feuillages, bleu et vert. *Perse.* Diam. 21 × 21 cent.

760\. Plaque exagone, décor bleu sur fond blanc. *Perse.* Larg. 14 cent.

761\. Huit plaques à décor blanc sur fond bleu. *Perse.* Long. totale, 1 m. 58 cent.

762\. Deux autres à décor blanc et vert sur fond bleu. *Perse.* Long. totale, 57 cent.

763\. Plaque à décor de fleurs blanches sur fond bleu. *Rhodes.* Haut. 23 cent.

764\. Cornet à décor de feuilles. *Cafaggiolo.*

765\. Plat à décor de feuillages; au centre, figure de femme. *Castel Durante.* Diam. 23 cent.

766\. Grand plat, décor à trophées militaires et instruments guerriers sur le bord, au centre est représentée la bataille des Romains contre Pyrrhus. *Castelli.* Diam. 48 cent.

767\. Plat creux, avec joli paysage. *Castelli.*

768\. Plaque carrée oblongue; sujet allégorique. *Castelli.*

769\. Petit bocal; sur la panse, figure dans un médaillon. *Montelupo.* Haut. 25 cent.

770\. Cornet, décor à feuilles et fruits; au centre, blason. Couvercle à décors analogues. *Urbino.* Haut. 26 cent.

771. Deux vases de forme cylindrique; paysages en bleu sur fond blanc. *Urbino.*

772. Plat concave; décor à feuillages bleus sur fond blanc au bord; armoiries au centre. Très bel émail. *Cafaggiolo.* Diam. 34 cent.

773. Plat concave; coups de pinceau sur le bord; au centre, monogramme du Christ. (Restauré) *Cafaggiolo.* Diam. 20 cent.

774. Vase de forme sphérique, à décors polychromes de fleurs et feuilles, et deux médaillons. *Caltagirone*, XVII$^{e}$ siècle.

775. Cornet; décor à feuillages polychromes; au centre, blason. *Castel Durante.* Haut. 27 cent.

776. Vase cylindrique; buste de vieillard dans un médaillon. Au revers, volutes en bleu. *Cafaggiolo.* Haut. 24 cent.

777. Cornet à décors de feuillages bleus et rouges; une couronne de chêne entoure l'inscription. *Cafaggiolo*; XVI$^{e}$ siècle. Haut. 20 cent.

778. Bocal à une anse et bec; décor à rinceaux de feuilles et fleurs sur fond clair; le bec est uni au col par un noeud peint en vert. *Cafaggiolo.* Haut. 26 cent.

779. Plat concave; fond bleu à décor blanc. *Milano*, XVII$^{e}$ siècle. Diam. 21 cent.

780. Petit plat octogone à décor bleu. *Moustier.*

781. Deux cornets à décor bleu sur fond blanc. *Savona.*

782. Plat avec piédouche à décor bleu sur fond blanc; au centre, St. Jean Baptiste. *Savona.*

783. Plat à piédouche; au centre, Adam et Ève tentés par le serpent; au bord, décor bleu sur fond blanc; coups de pinceau au revers. *Urbino.* Diam. 24 cent.

784. Deux cornets à décor de feuilles en bleu, fond blanc. *Urbino.*

785. Deux vases à une anse et bec; décor jaune et vert sur fond bleu. *Caltagirone.* Haut. 21 cent.

786. Deux petits vases à bec; décor polychrome sur fond bleu. *Castel Durante.*

787. Petite assiette; au centre, joli paysage. *Castelli.*

788. Plat; sujet de chasse et jolis décors sur le bord. *Castelli.*

789. Plat avec piédouche; St. Gèrôme en prière. *Castelli*, XVI$^{e}$ siècle. Diam. 36 cent.

790. Grand cornet; décor à feuillages. *Urbino.* Haut. 35 cent.

791. Petite cruche; ornements divers en relief.
*Urbino*. Haut. 20 cent.

792. Plaque carrée, ornements en relief sur fond à reflet métallique. Diam. 12 × 12 cent.

793. Bassin godronné à piédouche; décor de feuilles, fleurs et oiseaux sur fond vert.
Rare exemplaire de *Faenza*. Diam. 38 cent.

794. Plat à décor de fleurs dorés. Rare. *Pesaro*. Diam. 24 cent.

795. Deux vases ovoïdes à long col, à décor d'armoiries, fleurs et feuilles. *Pesaro*. Haut. 34 cent.

796. Plateau en forme de coquille, à godrons et décors ajourés sur le bord. Diam. 32 cent.

797. Gourde en forme de poisson.

798. Deux petits plats avec figure de femme au centre. — Cadre doré.

799. Petit bocal à décor de feuillages; au centre, buste de femme.

800. Deux plats à décors bleus et jaunes. (Restaurés).

801. Plat creux; au centre, femme assise sur un rocher et l'Amour lui décochant une flèche; fond de paysage. — Cadre de l'époque en bois sculpté et doré. (Restauré).

802. Plat à décor bleu.

803. Vase à deux anses et coupe, à sujets et décor à imitation de l'Étrusque. (2 pièces). *Del Vecchio, Naples*.

804. Deux plats de forme ovale; décor de roses sur fond blanc.
*Marseille*. Diam. 40 cent.

805. Vase à panse sphérique. — Deux cruches. — Gourde en forme de soulier. (4 pièces).

806. Deux cornets à décor polychrome. — Vase de forme ovoïde. (3 pièces).

## PORCELAINES

807. Petite tasse ovoïde; riche décoration peinte et dorée; sur le fond, un port de mer. *Saxe*. Diam. max. 55 cent.

808. Bonbonière; au centre, la Vénus du Titien. *Saxe*.

809. Bonbonière à décor de fleurs; à l'intérieur du couvercle, sujet galant.

810. Bonbonière à decor de paysages et figures; jolie monture en cuivre. *Saxe.*

811. Tabatière à décor de fleurs. *Saxe.*

812. Tabatière à décor de fleurs en relief. *Saxe.*

813. Tabatière à décors en relief. Sur le couvercle, Samson et Dalila. À l'intérieur, Esther devant Assuerus. *Naples.*

814. Plateau à deux anses formées par des dauphins; décor de fleurs. *Japon.* Diam. 36 cent. × 26 cent.

815. Coupe à deux anses avec couvercle et soucoupe, décoration variée avec figures. *Milan.*

816. Deux assiettes creuses à décor d'oiseaux et fleurs en relief. (Cassées) *Chine.*

817. Deux assiettes à soupe; décor de guirlandes et bouquets de fleurs. *Ginori, imitation de Vienne.* Diam. 22 cent.

818. Figure de St. Pierre. *Porcelaine allemande.* Haut. 25 cent.

819. Théjère et tasse avec soucoupe; fond doré à décor de fleurs et oiseaux en bleu. *Vieux Saxe.*

820. Plat creux; bord ajouré, à décor de fruits: au centre, des oiseaux sur un arbre.

821. Groupe; femme trayant une vache. La partie supérieure s'ouvre formant vase. Haut. 20 cent.

822. Petit chapeau en porcelaine, avec enfant assis sur le bord et décor à relief. Diam. 25 cent.

823. Lot de 10 petites tasses et soucoupes; décor de fleurs. *Ancien Ginori.*

824. Lot de 11 petites tasses à thé, en forme de feuilles; avec fleur en relief sous le fond. *Vienne.*

825. Lot de 12 petites tasses de forme triangulaire avec couvercle. *Vienne.*

---

## VERRES

826. Petite aignière en verre de Venise dit *à merletto*, avec petites rosaces reportées. Haut. 13 cent.

827. Petit vase en verre avec couvercle; figures et petits ornements en or emaillé sur fond rubis.

828. Plateau ovale à bord façonné et relevé. *Bohême.*

829. Petit seau avec son manche; filets bleus. *Venise.*
830. Coupe à deux anses et plat. *Venise.*
831. Salière à piédouche, formée par quatre coquilles. *Venise.*
832. Fiole avec plat ovale à bord relevé; applications d'ornements et feuilles à couleurs. *Bohême.*
833. Tasse à piédouche; bord bleu réticulé.
834. Aiguière en verre laiteux ondulé; filet bleu au bord du goulot.
835. Coupe avec ornements dorés au bord et godrons sur le fond.
836. Lot d'un vase en forme de tortue et un petit plat. (2 pièces).

---

## SCULPTURES EN BOIS ET BOIS SCULPTÉS

837. Statue en bois peint et doré représentant St. Sébastien. L'expression de la tête, la maigreur de la poitrine, le modelé des jambes permettent de la comparer aux ouvrages les plus remarquables du Donatello. Travail d'un artiste de premier ordre entre la fin du XV^e^ et le commencement du XVI^e^ siècle.
Voy. Pl. n. X. Haut. 1 m. 52 cent.
838. Groupe en bois peint et enluminé d'or. St. Georges terrassant le dragon; il porte le costume des guerriers du XV^e^ siècle, la tête coiffée d'un joli armet.
Voy. Pl. n. X. Haut. 1 m. 35 cent.
839. Groupe en bois peint et doré; La Vierge tenant sur ses bras le Divin Enfant bénissant le monde; la statue de la Vierge est très artistement drapée. École Toscane du XV^e^ siècle. Haut. 1 m. 40 cent.
840. Groupe en bois peint et doré; la Madone tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Ancien travail d'école Ombre sous l'influence Giotesque. Haut. 1 m. 49 cent.
841. Groupe en haut relief en bois peint; la Vierge et l'Enfant. Travail primitif d'école Ombre. Haut. 80 cent.
842. Statue en bois peint et doré, représentant St. Laurent. École toscane du commencement du XVI^e^ siècle.
Haut. 1 m. 30 cent.
843. Très beau haut-relief en pâte peinte et dorée représentant la



837. St. Sébastien. Statue en bois du XVI<sup>e</sup> siècle. — 838. St. Georges. Statue en bois du XV<sup>e</sup> siècle. — 660. Panneau en fer du XV<sup>e</sup> siècle. — 845. Haut-relief en pâte. — 661. Grille en fer forgé. — 662. Paire de chenets en fer.



746. La Madone et l'Enfant. Bas-relief en terre cuite. — 849. Deux anges agenouillés. Travail ombre en bois, du XVI<sup>e</sup> siècle.

Madone et l'Enfant Jésus; bandes de fleurs en relief sur le fond. — Cadre de l'époque à petites décorations en relief. Haut. 43 cent.; larg. 47 cent.

844. Deux anges agenouillés. Bois peint et doré, avec ornements en pâte en relief. École Vénitienne du commencement du XVI^e^ siècle. Haut. 68 cent.

845. Haut-relief en pâte; la Vierge en prière devant l'Enfant Jésus. à ses côtés deux têtes de chérubins. — Cadre en bois sculpté et doré.
Voy. Pl. n. X. Haut. 57 cent., larg. 40 cent.

846. Petite figure d'un Docteur de l'Eglise; bois sculpté, peint et doré. Beau spécimen de sculpture ombre du XVII^e^ siècle. Haut. 52 cent.

847. Petite statue de moine. Travail du XVI^e^ siècle. Haut. 37 cent.

848. Groupe en bois noir avec traces de dorure; la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Travail du XVII^e^ siècle. Haut. 61 cent.

849. Deux jolies statuettes d'anges agenouillés, aux ailes éployées et soutenant des mains un flambeau. Très beau travail ombre en bois sculpté et peint de style gothique, du XVI^e^ siècle.
Voy. Pl. n. IX. Haut. 31 cent.

850. Deux statues en bois, la Justice et la Force. Très beau travail florentin vers la fin du XV^e^ siècle. Haut. 90 cent.

851. Deux figures de pages agenouillés, revêtus d'armure; bois sculpté et peint. Très beau spécimen d'art allemand du XVI^e^ siècle. Haut. 60. cent.

852. Le Rédempteur. Bois recouvert de parchemin enduit de stuc peint et doré. Caractérisque simulacre byxantin du XIII^e^ siècle. Haut. 90 cent.

853. Statue de la Madone, en bois sculpté et doré; sur la base, signature en caractères gothiques: CHRISTOFANO ABBO (?) Travail ombre avec influence de l'école Giotesque. Haut. 1 m. 10 cent.

854. Baiser de paix en bois sculpté et peint avec traces de dorures, représentant le Christ et un Évêque. Sur la base, des armoiries. Joli travail de style ogivale du XIV^e^ siècle, très bien conservé.
Voy. Pl. n. XV.

855. Crucifix en buis, très bien modelé.

856. Deux figures d'anges; bois doré. Haut. 54 cent.

857. Tête de chérubin, en bois peint et doré. Haut. 30 cent.

858. Groupe. St. Camille debout à ses pied un ange tenant un livre ouvert. L'original, du Bernini, existe dans l'église de St. Ignace. Travail du XVII$^e$ siècle. Haut. 55 cent.

859. Deux figures d'anges, en bois peint et doré, soutenant un chandelier en forme de corne d'abondance. Haut. 90 cent.

860. Deux autres de même forme. XVII$^e$ siècle. Haut. 92 cent.

861. Deux panneaux de choeur, en bois sculpté. Au milieu de celui de droite, entre deux colonnes et au-dessous d'un arc ogival, une jolie figure de guerrier, en bas-relief découpé et enluminé d'or, tenant une haste de la droite et de la gauche une épée et un bouclier; au-dessous d'elle, une légende, de plusieurs lignes, en caractères gothiques portant les noms des auteurs *maestro Giovanni di Stefano da Montelparo* et *maestro Battista di Monteguidone*; *de Macerata* avec la date de 1470. Au milieu du panneau de gauche, entre deux colonnes identiques, la Vierge et l'Enfant en bas-relief découpé; au-dessus, une fleur de lis en bas-relief. Travail très-intéressant pour l'histoire de la sculpture en bois.

Voy. Pl. n. XI.

Haut. 1 m. 44 cent.; larg. totale 1 m. 46 cent.

862-3 Deux lions accroupis; accoudoirs de Jubé, en bois sculpté. Travail ombre; fin du XV$^e$ siècle. Long. 42 cent.

864. Deux torchères de procession, en bois doré et peint. Les tiges, en nombre de quatre, sont ornées de dorures sur fond de couleur, réunies par le bas et sur montées d'une cimaise en forme de temple à quatre faces; jolies petites figures de Saints sur le fond des arcs latéraux; sur la frise et les encadrements, ornements divers enluminés d'or. Rare travail ombre vers la fin du XV$^e$ siècle. Haut. 1 m. 85 cent.

865. Dossier de siège épiscopale en bois de noyer sculpté; figure, en bas-relief, du Rédempteur bénissant, au centre d'un médaillon entouré de feuillages. Très beau spécimen de sculpture en bois du commencement du XVI$^e$ siècle.

Haut. 50 cent.; larg. 86 cent.

866. Devant de siège épiscopale, en bois sculpté: au milieu, en



861. Panneaux de chœur; XV<sup>e</sup> siècle. — 593. Hallebarde de parade. — 616 Casque dit *du Pont de Sienne.* — 947. Secrétaire aux armes de Pape Jules II. — 972. Pendule. — 877. Cadre en bois, XVI<sup>e</sup> siécle.

haut-relief, l'Agneau nimbé tournant la tête vers une croix. XV^e siècle. Haut. 35 cent.; long. 51 cent.

867. Grand berceau en forme de bigue posée sur des nuages, en bois sculpté, doré et richement décoré à figures, feuillages et autres ornements; sur le dossier, peintures à fond d'or. Soubasement en bois cintré et doré, recouvert de velours rouge. Haut. 1 m. 50 cent.; long. 1 m. 40 cent.
Voy. Pl. n. VI. (non compris le soubasement).

868. Réserve eucaristique en bois reperçé à jour et finement sculpté; d'un côté le St. Sauveur, de l'autre la Vierge, entourés chacun de quatorze petits bustes d'Apôtres et de Docteurs. Travail italien très fin du XVI^e siècle, sur le style des sculptures du *Mont Athos*.

869. Deux candélabres en bois sculpté, avec riche décoration de petites têtes, feuillages et festons, en pâte dorée. XVIII^e siècle.
Voy. Pl. n. XIII. Haut. 2 mètres.

870. Deux candélabres en bois de noyer sculpté; autour de la tige, en colonne torse, qui soutient le chapiteau, s'enroule une branche de lierre; base à ornements de godrons.
Haut. 1 m. 35 cent.

871. Deux autres semblales.

872. Grandes Armoiries Impériales d'Autriche, en bois sculpté, peint et doré; deux génies ailés en soutiennent la couronne; au-dessous, les emblèmes de la toison d'or; le tout entouré de fleurs de lis et trophées militaires.
Haut. 2 mètres; larg. 1 m. 50 cent.

873. Deux petites urnes en bois doré et ajouré, surmontées d'une couronne. XVII^e siècle. Haut. 33 cent., larg. 32 cent.

874. Quadre en bois noir finement sculpté et doré à ornements de boutons, feuilles et ovules. Travail sur le style de Salvator Rosa. Haut. 45 cent.; larg. 57 cent.

875. Moule en bois gravé des deux côtés avec ornements de figures, mascarons, animaux, fruits et feuillages. Destinée à gaufrer les cuirs, les étoffes, etc. Haut. 64 cent.; long. 32 cent.

876. Poids pour métier à brodieres, en bois, de forme rectangulaire, avec ornements gravés sur chaque face.
Haut. 10 cent.; larg. 5 cent.

877. Cadre en bois sculpté, doré et peint; cimaise décorée à dentelures; sur la frise, de très beaux ornements à feuillages et animaux chimériques; encadrement enluminé d'or sur un fond peint. Très beau spécimen d'école toscane de la première moitié du XVI^e siècle.
Voy. Pl. n. XI. Haut. 65 cent. × 51 cent.

878. Deux petits pilastres en bois de noyer sculpté; cariatides à têtes de chiens, de la bouche desquels pendent des festons de fleurs et fruits. Haut. 75 cent.

879. Lot de plusieurs plaques et encadrements en bois pour plafond, avec armoiries et feuillages peintes. (25 pièces).

880. Bordure en bois de noyer sculpté à oves et doré.
Long. 12 mètres environs; haut. 12 cent.

881. Quadre en bois sculpté à feuillages et doré;style baroc.
Haut. 59 cent.; larg. 44 cent.

---

## COFFRES ET COFFRETS

882. Coffre de mariage en forme d'urne, en bois de noyer sculpté et en partie enluminé d'or. Sur la face antérieure il est decoré de godrons, au milieu desquels, des armoiries dans un cartouche de fruits; aux angles, rinceaux de feuillages. Travail de la fin du XVI^e siècle.
Long. 1 m. 61 cent.; haut. 60 cent.

883. Coffre de mariage en bois de noyer sculpté à ornements très riches flanqués de cariatides. Au centre de la face principale, des armoiries sculptées et surmontées d'un casque au milieu de deux cariatides. Il pose sur quatre griffes de lion. Long. 1 m. 75 cent.; haut. 70 cent.

884. Très beau devant de coffre décoré en pâte peinte et dorée; trophées militaires sous des arcades. Travail sur le commencement du XIV^e siècle.
Long. 1 m. 45 cent.; haut. 50 cent.

885. Coffre de mariage en forme d'urne. Sur la face antérieure, très belle décoration sculptée; trois cartouches dont deux avec



205. Buste d'Impératrice. — 209. Statuette en marbre. — 211. Buste en marbre. — 39. Deux amphores. — 885. Coffre de mariage. — 886. Coffre de mariage. — 663. Paire de chenets en fer.

des oiseaux sculptés, l'autre au centre soutenu par deux génies ailés; aux angles, mascarons.

Travail italien du XVI^e siècle.

Voy. Pl. n. XII. Long. 1 m. 75 cent.; haut. 64 cent.

886. Coffre en bois de noyer sculpté; au centre, armoiries dans une couronne de fruits soutenue par deux griffons se terminant en rinceaux de feuillages avec fruits, dauphins et petits oiseaux. XVI^e siècle.

Voy. Pl. n. XII. Long. 1 m. 78 cent.; haut. 70 cent.

887. Coffre en bois de noyer sculpté; au centre, armoiries dans une couronne de laurier surmonté d'un morion. Il pose sur quatre griffes de lion. Travail du XVI^e siècle.

Long. 1 m. 71 cent.; haut. 58 cent.

888. Devant de coffre, en bois finement sculpté en style gothique à petits arcs et rosaces. Au centre, armoiries d'un lion debout. Travail ombre du XIV^e siècle.

Long. 1 m. 35 cent.; haut. 63 cent.

889. Devant de coffre, décoré en pâte dorée à figures d'animaux en relief. Très beau spécimen du XIII^e siècle.

Long. 1 m. 70 cent.; haut. 60 cent.

890. Devant de coffre en bois de noyer sculpté; au centre, armoiries soutenues par deux cariatides se terminant par une riche décoration à feuillages.

Long. 1 m. 60 cent.; haut. 46 cent.

891. Coffre en bois de noyer sculpté enluminé d'or. Au centre, armoiries aur milieu d'une riche décoration. Travail du XVI^e siècle. Long. 1 m. 68 cent.; haut. 60 cent.

892. Grande caisse nuptiale. Le devant élégamment décoré à petits arcs et rosaces; jolie serrure de l'époque. Travail ombre du XIV^e siècle. Long. 1 m. 50 cent.; haut. 65 cent.

893. Caisse nuptiale en forme d'urne en bois de noyer sculpté, doré et peint, soutenue par quatre griffes de lion. Sur le devant et aux côtés, ornements de feuilles, mascarons et rosaces; au centre, des armoiries.

Long. 1 m. 65 cent.; haut. 75 cent.

894. Devant de coffre décoré en pâte dorée à plusieurs compartiments offrant un aigle saisissant un oiseau; cartouches, et ornements divers en relief. Long. 1 m. 80 cent.; haut. 55 cent.

895. Devant de coffre en bois de noyer sculpté; ornements de festons, rosaces et figures. Travail italien du XV^e siècle.
Long. 1 m. 35 cent.; haut. 32 cent.

896. Caisse nuptiale en bois de noyer sculpté portant au centre une très riche décoration de feuillages et sphynx ailés; au centre, armoirie dans une couronne de feuilles et fruits. Très belle conservation. XVI^e siècle.
Long. 1 m. 75 cent.; haut. 70 cent.

897. Coffre de mariage en forme d'urne. Le devant est recouvert de pâte dorée; médaillons à figures peintes, et encadrements avec jolie décoration à feuillages. Travail florentin; XV^e siècle. Long. 1 m. 60 cent.; haut. 57 cent.

898. Coffre de mariage en bois de noyer sculpté à feuillages et rosaces; au centre, des armoiries. Il pose sur des griffes de lion. Long. 1 m. 55 cent.; haut. 60 cent.

899. Coffre de mariage en bois de noyer sculpté à godrons et ornements divers. Long. 1 m. 80 cent.; haut. 70 cent.

900. Devant de coffre décoré d'une peinture représentant un martyr; aux extrémités, deux armoiries. Travail siennois vers la fin du XV^e siècle. Long. 1 m. 78 cent.; haut. 55 cent.

901. Deux fragments de caisse en bois sculpté à rosaces. Style gothique.

902. Coffre, en forme d'urne, en bois de noyer sculpté; sur la frise, armoiries soutenues par des figures d'enfants en haut relief; d'autres figures en forme de cariatides aux côtés; aux angles, cariatides posant sur des lions accroupis. Couvercle sculpté à écailles et palmettes.

903. Caisse nuptiale en bois de noyer sculpté à ornements divers; au centre, des armoiries.
Long. 1 m. 70 cent.; haut. 60 cent.

904. Élégant petit coffret en bois de noyer sculpté; sur le devant, armoiries. XVI^e siècle.

905. Petit coffret de forme très élégante; sur la partie de devant et sur les latérales, jolis plaques à fond d'or d'où sortent des petites têtes sculptées, et armoiries peintes sur fond d'or avec festons de fruits et fleurs également enluminés d'or. Le tout entouré d'un joli méandre. Travail florentin du commencement du XVI^e siècle.

906. Très élégant coffret décoré en pâte sur fond doré; au pourtour, des sujets mytologiques en haut-relief; sur le couvercle, un encadrement à feuilles et boutons; au centre, figurines ailées et ornements en relief. Très beau travail du XV^e siècle.

907. Coffret en bois recouvert de cuir gravé au poinçon; serrure en fer forgé. XV^e siècle.

908. Boite à fond doré et peint avec figuries en relief; très jolies serrures. Travail du XV^e siècle.

909. Jolie boite en os blanc décorée d'animaux et petits ornements peints et dorés; serrure et plaques en bronze doré. Travail vénitien du XV^e siècle.

910. Petite boite en os blanc avec serrure et plaques en cuivre. Travail vénitien du XV^e siècle.

911. Petit coffret recouvert en marqueterie de bois avec ornements incrustés; très jolies plaques en cuivre répoussé, serrure et clef. Travail vénitien du XIV^e siècle. Parfaite conservation.

912. Coffret à *la certosina*. Travail vénitien du XVII^e siècle.

913. Coffret à *la certosina*. Au centre du couvercle, petit bas-relief en os représentant deux génies ailés, soutenant chacun un cartouche.

914. Petit coffret décoré en pâte à petits ornements de fleurs et animaux.

915. Etui entièrement recouvert d'incrustations en nacre. Travail vénitien du XV^e siècle.

916. Petit coffret décoré en pâte peinte et dorée avec sujets militaires; sur le couvercle, animaux et sujets mythologiques.

917. Petit coffret (sans couvercle), decoré en pâte sur fond d'or avec sujets mythologiques. Travail vénitien du XV^e siècle.

918. Petit coffret, de très belle forme avec ornements gravés, dorés et peints. Travail ombre du XV^e siècle.

919. Petit coffret, recouvert de cuir gaufré et doré.

920. Coffret recouvert de cuir gaufré et doré.

921. Élégant coffret recouvert de cuir gaufré et doré, à ornements de paysages, oiseaux et quadrupèdes. Ferrements analogues. XVI^e siècle. Parfaite conservation.

922. Coffret en bois de noyer sculpté; au centre de la frise supérieure, un cartouche; aux côtés, des génies en forme de

Télamons qui se répètent aux parties latérales. Dans le corps, figures sculptées superposées; au milieu des tiroirs, une niche avec coquille sculptée, et jolie figure en bronze. À l'extérieur, cartouche soutenu par quatre enfants.

Haut. 60 cent.; larg. 54 cent.

923. Petit coffret en forme d'urne, en bois sculpté et doré, posé sur quatre griffes de lion; godrons en relief sur la partie inférieure; au centre, feuilles en relief; la partie supérieure ornée d'encadrements et filets dorés; ornements correspondants sur les parties latérales. Traces de peintures. Joli travail du XV^e siècle. Haut. 27 cent.; larg. 54 cent.

924. Petit coffret en bois de noyer sculpté; sur le devant, armoiries au milieu de cariatides se terminant à feuillages.

925. Coffret en ébène; sur le devant dixneuf aquarels de paysage de Callot. Ornements en bronze doré et ciselé.

Haut. 40 cent.; long. 70 cent.

926. Coffret à *la certosina*. XV^e siècle.

Haut. 32 cent.; long. 62 cent.

927. Écritoire en bois de noyer; à l'intérieur du couvercle un travail exécuté à très bas relief gravé représentant l'Annonciation en deux divers médaillons entourés d'anges; joli encadrement à feuillages et animaux. Ornements de même travail sur le devant des tiroirs.

928. Coffret; le devant présente une décoration de figures et feuilles, executée en très bas relief gravé.

929. Boite en cyprès gravé en très bas relief, représentant l'Annonciation. Travail vénitien.

930. Coffret en bois de noyer sculpté; la frise supérieure ornée d'un cartouche, de petits bustes en forme de cariatides et de figures mytologiques superposées; autres figures à l'intérieur. XVII^e siècle. Haut. 88 cent.; larg. 75 cent.

931. Boite à sonnerie contenant dans l'intérieur un orgue. Externement elle est richement décorée d'ornements en bronze doré; une balustrade en bronze doré, avec vases identiques aux angles, couronne la partie supérieure.

Haut. 40 cent.; larg. 55 cent.



869. Deux candélabres à decor de pâte dorée. — 933. Meuble-cabinet du XVIIe siècle. — 932. Banc à dossier élevé. — 674. Braséro en cuivre.

# MEUBLES

## ET OBJETS D'AMEUBLEMENTS

932. Banc à dossier élevé en bois de noyer richement sculpté, supporté par quatre lions; sur le devant, decoration à feuillages. Le dossier est divisé en trois compartiments, séparés par des modillons sculptés; au centre armoiries dans une guirlande de grappes de raisin; des deux côtes fruits et feuillages sortant d'un vase.
Voy. Pl. n. XIII. Long. 1 m. 40 cent.; haut. 1 m. 10 cent.

933. Beau meuble cabinet à deux corps en bois de noyer sculpté. La parte supérieure est ornée d'un cartouche et de petits amours soutenant des fleurs et des fruit; sur le devant et sur les parties latérales, des génies ailés supportés par des cariatides se terminant en festons de fruits et fleurs. Dans l'intérieur des divisions latérales, des niches avec figures; autre figure dans la niche du centre surmontée d'un tympan également orné de figures d'enfants et petits mascarons. La partie inférieure est ornée d'un cartouche armorié surmonté d'un ange aux ailes éployées; festons de fruits et mascarons. Ferrements de l'époque. Travail du XVII^e^ siècle parfaitement conservé.
Voy. Pl. n. XIII. Haut. 1 m. 90 cent.; larg. 80 cent.

934. Dossier de lit en bois doré et travaillé à jour portant au centre la figure de Notre Dame et autres figures de personnages sacrés. Travail du XVII^e^ siècle.
Long. 1 m. 50 cent.; haut. 80 cent.

935. Meuble cabinet à deux corps richement sculpté et gravé. La partie supérieure avec colonnes aux angles surmontées de têtes d'anges; sur les panneaux, sujets bibliques sculptés en bas-relief. La partie inférieure avec sujets pareils sur les panneaux; bas-reliefs à figures et ornements aux deux côtés et au centre; tiroirs en marqueterie. Travail d'école lombarde du XVII^e^ siècle.
Haut. 1 m. 80 cent.; larg. 1 m. 20 cent.

936. Grande armoire en bois de noyer sculpté. La partie supérieure flanquée de pilastres cannelés de style jonique: au centre

armoiries d'un aigle. Sur la partie inférieure armoiries et jolis encadrements; décoration à godrons.

Haut. 2 m. 50 cent.; larg. 1 m. 80 cent.

937. Autre parfaitement semblable à la précédente.

938. Deux chaises à dossier élevé en bois sculpté à feuillages et coquilles.

939. Fauteuil en bois recouvert en cuir retenu par des bossettes en cuivre; garniture de frange dorée.

940. Douze piédestaux en bois sculpté; la partie de devant est ornée de mascaron, fruits et feuillages et soutenue par deux griffes. Haut. 1 m. 40 cent.

941. Six chaises en bois de noyer sculpté.

942. Chaise recouverte en cuir avec ornements dorés; armoiries au centre du dossier.

943. Chaise à dossier élevé recouverte en cuir doré; armoiries au centre du dossier.

944. Secrétaire en marqueterie de bois de noyer; serrures de l'époque.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 35 cent.

945. Deux grands fauteuils en bois sculpté à rosaces et feuillages, recouvert en cuir retenu par de gros clous en cuivre; les accoudoirs et le devant richement sculptés avec armoiries: XVII^e siècle.

946. Grand fauteuil recouvert en damas rouge; les montants du dossier se terminent par deux feuilles sculptés et dorées.

947. Secrétaire en bois de noyer sculpté; dans le fond, en relief, armoiries de Jules II de la Rovere surmontées de la tiare et des clefs en sautoir; les montants latéraux sont ornés de cariatides et glands. XVI^e siècle.

Voy. Pl. n. XI. Haut. 1 m. 10 cent.

948. Prie-Dieu en bois de noyer sculpté. Haut. 80 cent.

949. Comode en bois de noyer noir; le devant des quatre tiroirs est finement sculpté à rinceaux de feuillages au milieu desquels une tête de chérubin.

Haut. 1 m. 26 cent.; long. 1 m. 29 cent.

950. Comode en marqueterie d'ébène, avec incrustations, en os blanc, d'oiseaux, mascarons, feuilles et filets; petites plaques en émail sur cuivre aux boutons des tiroirs.

Haut. 90 cent.; long 1 m. 40 cent.

951. Fauteuil recouvert en cuir retenu par de gros clous; sur le dossier, ornements imprimés et dorés. XV^e siècle.
952. Deux chaises à dossier élevé, recouvertes en cuir.
953. Devant d'armoire en bois de noyer, surmonté d'armoiries; festons aux deux côtés et joli encadrement au centre. Style Louis XV. Haut. 2 m. 10 cent.; long. 1 m. 50 cent.
954. Deux chaises en bois de noyer sculpté et en partie doré.
955. Deux chaises pliantes. XV^e siècle.
956. Siège en forme de X, avec rosaces sculptées à l'intérieur des accoudoirs. XV^e siècle.
957. Autre: cannelures au dossier et aux accoudoirs. XV^e siècle.
958. Autre de forme élégante; ornements gravés au dossier et aux accoudoirs.
959. Chaise en bois de noyer sculpté; sur le dossier, deux cartouches dont une avec incrustations, l'autre recouverte en cuir peint. Coussin de cuir. XV^e siècle.
960. Chaise en bois sculpté; petites incrustations sur le dossier. Coussin de cuir. XV^e siècle.
961. Prie-Dieu en bois sculpté soutenu par des colonnettes; sur le devant un joli ornement sculpté à feuillages avec tête de chérubin. Haut. 85 cent.
962. Lit avec dossier à plusieurs rangées de colonnettes. Joli travail du XVI^e siècle.
963. Panneaux et parties latérales d'une armoire, en marqueterie. XVII^e siècle.
Haut. 1 m. 50 cent.; long. totale 2 m. 30 cent.
964. Deux bancs avec le dossier et le devant peints; l'un d'eux porte des armoiries.
Haut. 1 m. 45 cen.; long. 2 m.
965. Guéridon pliant soutenu par une figure en forme de sirène. Haut. 90 cent.
966. Meuble-bureau à deux corps entièrement recouvert en marqueterie de bois. Les deux panneaux de la partie supérieure et le fronton, formé en arc, sont ornés de trois glaces de Venise. Bureau à abattant, avec tiroirs incrustés de filets; aux angles deux sphinx sculptés.
Haut. totale 2 m. 70 cent.; long. 1 m. 80 cent.
967. Meuble-bureau à deux corps en marqueterie de bois. La

partie supérieure, se terminant par un fronton formé en arc, est ornée de trois glaces de Venise, une sur le fronton et les deux autres plus grandes sur chaque panneau; ornements divers et pieds en bois sculpté et doré. Bureau à abattant, avec incrustations; ornements et pieds en bois sculpté et doré.

Tèrs beau meuble; époque Louis XV.

Haut. totale 2 m. 80 cent.; long. 1 m. 58 cent.

968. Table en bois d'ébène avec incrustations de rosons et rabesques en ivoire et filets en argent.

969. Pendule en bois incrusté et ajouré; ornements en bronze.
Haut. 40 cent.

970. Pendule richement décorée à figures, animaux et ornements en bronze; cadran de cuivre peint à figures.
Haut. 55 cent.

971. Pendule de jolie forme avec ornements en cuivre.
Haut. 41 cent.

972. Pendule en bronze doré et gravé; aux côtés, deux petit amours en bronze. Le cadran est surmonté d'un ornement doré et de deux balustres.
Voy. Pl. n. XI. Haut. 45 cent.

973. Pendule en ébène, de forme élégante. Haut. 33 cent.

974. Pendule en ébène incrusté d'écaille avec riche ornements en bronze ciselé et doré; le cadran pose sur quatre tritons se terminant en ceps de vigne, au milieu d'eux un dragon; six lions accroupis, en bronze doré, soutiennent le socle qui pose sur un support richement décoré de pierreries et d'ornements en bronze répoussé et doré. Travail remarquable; époque Louis XVIII. Marque S·F·R·
Voy. Pl. n. XIV. Haut. totale 1 m. 80 cent.

975. Pendule en bronze doré; au-dessus du cadran, figure de femme et emblèmes de musique; socle orné de festons. Style de l'Empire. Haut. 38 cent.

976. Pendule en bronze, en forme de pavillon, sous lequel Vénus et Amour. Style de l'Empire. Haut. 45 cent.

977. Pendule en marbre noir antique avec ornements en bronze doré. Style de l'Empire. Haut. 45 cent.

978. Reveil de forme circulaire en bronze doré et gravé: il porte



974. Pendule, époque Louis XVIII.

la signature: * L * | * I * MARTINOT * Travail français du XVII[e] siècle. Haut. 10 cent.

979. Grand régulateur en marqueterie de boule. Le cadran porte l'inscription: LEPAUTE | AU LUXEMBOURG | LE · 12 · AOUST · 1752. Il est surmonté d'un aigle en bronze doré. Haut. 2 m. 50.

980. Pendule, en forme de tour, en bronze doré avec ornements et figures gravées; elle est surmontée de quatre balustres, au milieu desquels s'élève le tambour à une rangée de balustres; coupole à ornements finement gravés, sur laquelle, une figure de Pallas. XVI[e] siècle. Haut. 23 cent.

981. Pendule, en forme de tour, en bronze doré; au milieu d'une loge à colonnettes et balustres s'élève le tambour à deux rangées de colonnettes, avec ornements ajourés et surmontés d'un balustre. Base à ornements gravés. Beau travail du XVI[e] siècle. Haut. 33 cent.

982. Pendule en forme de temple; le cadran, en cuivre argenté, porte deux figures sonnant les heures. Haut. 70 cent.

983. Deux vitrines en bois sculpté et enluminé d'or, à décoration de sphinx et têtes sculptées.
Haut. 2 m. 40 cent.; larg. 1 m. 85 cent.

984. Vitrine en bois de noyer sculpté, posée sur des griffes de lion. Décoration de cariatides, mascarons, festons de fruits et coquilles, etc. Haut. 2 m.; larg. 82 cent.

985. Vitrine en bois de noyer sculpté, surmontée d'armoiries. Décoration de sphinx, festons, feuillages, mascarons, godrons, etc.
Voy. Pl. n. IV. Haut. 2 m. 27 cent.; larg. 1 m. 69 cent.

986. Vitrine. Décoration de cariatides, mascarons, feuillages, etc. Elle pose sur des griffes de lions.
Voy. Pl. n. IV. Haut. 2 m. 15 cent.; larg. 83 cent.

987. Autre vitrine pareille à la précéd.

---

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

988. Guitarre en forme de lyre. Très jolie pièce; par *Gennaro de Naples*.

989. *Orphéoron* ou *Penorcon* à quatorze cordes de forme très ancienne.

990. *Salterius* en bois doré et finement sculpté. XVI^e^ siècle.
Long. 65 cent.; larg. 30 cent.

991. Autre pareil un peu moins fin que le précédent.
Long. 65 cent.; larg. 30 cent.

992. Mandoline de très petite dimension. — Marquée S. F.

993. Deux Guitarres napolitaines.

994. Guitarre espagnole. Jolie pièce et de forme très élégante.

995. Luth à quatorze cordes avec manche recourbé. Par *Perin Antonio de Padoue*; *1670*.
Voy. Pl. n. VI.

996. Monocorde ou Trompette marine du XV^e^ siècle.
Long. 2 mètres.

997. Violon, pardessus de Viole ou Alto. Les bords sont incrustés d'ébène et ivoire. — Par *Michael Boller Geigemmacher in Mittenwaldan der Jahr 1781.*

998. Violon, idem. Attribué à *Stradivarius*, mais l'inscription est douteuse bien que ce soit un bon instrument.

999. Violon, idem, par *Sebastian Kloz in Mittgenwald. An. 1763.*

1000. Violon, idem. *Nicolas Amati fecit, Cremona 1679.* Pièce restaurée.

1001. Deux Violons, idem. De bonne époque.

1002. Deux autres idem.

1003. Petit violon *Poche* à quatre cordes. Très jolie petite pièce avec incrustation en ivoire. XVI^e^ siècle.

1004. Violon (*Violoncello*), *Io Pietro Pallotta Perugino feci in Perugia 1791*; avec son étui de l'époque.

1005. Basse de Viole ordinaire.

1006. Contre-basse ordinaire.

1007. Épinette à 50 touches avec armoiries peintes sur le couvercle. Par IOSEPH · SALODINSIS · F. M · D · LXXIIII.
Long. 1 m. 65 cent.; larg. 50 cent.

1008. Harpe à double régistre. Commencement du XVII^e^ siècle.
Haut. 1 m. 50 cent.

1009. Harpe en bois sculpté et doré, portant le nom des fabricants: COUSINEAU PÈRE ET FILS LUTHIERS | DE L'IMPÉRATRICE À PARIS. Sur le devant, aigle tournée à droite. Style de l'Empire.

1010. Basson. Par BORARIVS · WIEN. Haut. 1 m. 70 cent.

1011. Autre plus petit. Haut. 1 m. 15 cent.

1012. Trompette de forme singulière, à embouchure recourbée; en partie recouverte en cuir.
1013. Dessus de cornet avec sept trous; recouvert en cuir.
1014. Deux trompettes recourbées, en cuivre avec ornements superposés, en bas relief, représentant des têtes d'anges.
1015. Trompette droite en cuivre avec petit drapeau.
1016. Hautbois, recourbé et recouvert en cuir; l'embouchure en cuivre jaune.
1017. Hautbois à embouchure recourbée.
1018. Cor-de-chasse en cuivre se terminant par une tête de dragon, la gueule béante. La tête est peinte et dorée.
1019. *Fagotto* en bois orné de cuivre. Par I. ZIEGLER. WIEN.
Long. 1 m. 30 cent.
1020. Clarinette, avec deux clefs en métal, se terminant par des têtes de dragon.
1021. Cistre en cuivre de très jolie forme. Long. 98 cent.
1022. Flûte en bois ornée d'ivoire.
1023. Flûte de forme variée, avec parties en ivoire.
1024. Double flûte (?) se réunissant dans le bas. Par HASTRICK LATE BAINBRIDGE INVENTOR · 35 HOLBORN HILL LONDON · NEW PATENT.

---

## CUIRS

### ET RELIURES EN CUIR

1025. Cuir de Venise avec ornements d'animaux et feuillages dorés et argentés. Long. 2 m.; haut. 95 cent.
1026. Devant d'autel en cuir avec ornements dorés, argentés et peints; au milieu, une peinture représentant l'Enfant Jésus qui apparaît à St. Antoine. Travail vénitien du XVII$^e$ siècle. Long. 2 m. 30 cent.; haut. 1 m.
1027. Devant d'autel à riche décoration sur fond d'argent; peinture au centre: la Crêche. Travail vénitien du XVII$^e$ siècle. Long. 2 m. 10 cent.; haut. 95 cent.
1028. Autre avec larges rinceaux feuillagés sur fond d'argent enluminé d'or; peinture au centre: la Présentation au Temple. Long. 2 m. 10 cent.; haut. 1 m. 5 cent.

1029. Cuir à fond doré; décor de ceps de vigne, pampres et grappes de raisin, oiseaux et papillons, encadré dans un ornement de fleurs. Très beau type vénitien du XVI^e siècle.
Long. 2 m. ; haut. 1 m.

1030. Deux fragments de cuir vénitien avec rabesques.
Long. totale, 3 mètres.

1031. Devant d'autel en cuir à fond d'or ; au centre, la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, et S^t. Antoine, sur fond de dessins à rosaces ; encadrement peint et estampé. Travail vénitien.

1032. Devant d'autel ; au centre, le Christ en croix et à ses côtés les saintes femmes.

1033. Deux dossiers en cuir gaufré, dont un est doré et armorié.

1034. Etui en cuir bouilli; gaufrures avec armoiries, deux mitres d'évêque et ornements divers. XV^e siècle.
Voy. Pl. n. VII.

1035. Petit étui en cuir bouilli ; gaufrures à petits ornements.

1036. Etui pour mitre avec ornements estampés et dorés, et les armoiries de pape Clément XI.

1037. Etui en bois recouvert de cuir gaufré rehaussé de dorures, avec armoiries épiscopales sur le devant. Travail très fin.

1038. Office de la Vierge. Élégante reliure avec ornements estampés et dorés ; monture en argent gravé. XVIII^e siècle.

1039. Couverture de livre avec ornements estampés; sur un angle du plat antérieur, des armoiries. XVI^e siècle.

1040. Autre avec impressions à sec et dorures; au centre, armoiries: dans le bas, on lit; AL TEMPO DI PANDOL | FO DI PIETRO SA | NIKDEL ARTE DE | LLA SETA LO MDCX.

1041. Autre avec figures et ornements estampés et dorés. Très beau spécimen de reliure italienne du XVI^e siècle.

1042. Livre en parchemin avec lettres en miniature ; les premières feuilles contiennent les armoiries du Sénat Romain et de Giovanni Mazza patrice de Pesaro. - Reliure avec ornements estampés et dorés et les mêmes armoiries, qui se repètent encore, en gravure, sur la boite contenant la bulle d'envoi du titre nobiliaire dont il est question dans le ms. Il contient encore, séparément, la quittance du prix du livre, de la bulle, etc.

1043. Missel richement relié avec ornements estampés et dorés ; sur chaque plat, armoiries d'un hippopotame debout.

1044. Couverture de livre avec figures et ornements estampés et dorés. Reliure italienne du XVI$^{e}$ siècle.

1045. Atlas géographique. Anvers, 1603, in fol. Reliure avec armoiries et ornements estampés et dorés. Travail belge.

1046. Breviarium Romanum. Lugani, 1566, haer. Jac. Juntae, in 4°. Riche reliure avec ornements estampés et dorés ; tranche dorée.

1047. Couverture de livre, in 4° oblong, avec figures d'animaux, armoiries d'évêque et autres ornements estampés et dorés.

1048. Deux autres avec ornements pareils aux précéd.

1049. Diplome sur parchemin parlequel est accordé le titre de citoyen ferrarais à Giovanni Mazza et à sa famille ; reliure en cuir ; bulle d'envoi dans une boite d'argent.

1050. Ms. sur parchemin ; belle reliure à ornements estampés et dorés.

1051. Couverture de livre in folio avec rabesques estampés et dorés. Sur les deux plats, armoiries dans un cartouche encadré.

---

## ORFÈVRERIE ET BIJOUX

1052. Croix en cuivre répoussé et doré; aux extrémités, figures des quatres évangelistes; au centre, le Rédempteur bénissant. Du côté opposé, figure du Christ en croix, en argent répoussé. Très bel ouvrage; commencement du XVI$^{e}$ siècle. Haut. 1 m. 20 cent.

1053. Etui en cuir bouilli contenant trois fourchettes, dont deux ont le manche en argent gravé, avec incrustations figurant des animaux et ornements en os, et se terminent par deux petits lions soutenant un écusson ; la troisième a le manche en fer incrusté d'argent.

1054. Croix byzantine en cuivre doré ; sur le devant, figure du Crucifix gravée et émaillée ; aux extrémités, les symboles des évangélistes avec des restes d'émail ; du côté opposé,

des figures de personnages sacrés en cuivre répoussé. Très intéressant travail du XI[e] siècle.

Voy. Pl. n. XV. Haut. 41 cent.

1055. Baiser de paix en bronze doré. La Déposition au tombeau; en haut, des têtes de chérubins.

1056. Reliquaire en cuivre doré avec ornements répoussés; coupole surmontée de la croix. Travail du XVI[e] siècle.

Haut. 35 cent.

1057. Calice en cuivre doré avec ornements au répoussé; le noeud est orné de six jolis nielles en argent, dont un porte le monogramme du Christ, les autres des bustes de personnages sacrés. Haut. 22 cent.

1058. Calice en cuivre doré avec ornements au répoussé. Le noeud porte l'inscription: ILICIS · FF · PRO · S · VENTI · CO · PRECANESTRI · E. XVI[e] siècle. Haut. 19 cent.

1059. Calice en cuivre doré avec ornements répoussés et gravés. XVI[e] siècle. Haut. 19 cent.

1060. Calice en cuivre argenté avec ornements au répoussé; la coupe est en argent. Le noeud porte six très jolis nielles représentant des personnages sacrés; autour de la tige: MARGATI | ALISANDRO. XVI[e] siècle. Haut. 18 cent.

1061. Très beau calice sur piédouche à noeud, en argent doré avec ornements gravés; sur le pied six plaquettes romboïdales en émail sur cuivre représentant des personnages sacrés; le noeud est garni de six plaquettes semblables plus petites; petits ornements en émail sur la tige portant la date qui suit: AN. DN. + MIL LESI MDC CCCXXX. Très beau spécimen d'orfèvrerie ombre du XV[e] siècle.

Voy. Pl. n. XV. Haut. 235 mill.

1062. Calice en cuivre émaillé avec ornements gravés; le noeud est orné de six petites plaquettes en émail représentant des personnages sacrés; sur la tige, petits ornements et astres également en émail. XVI[e] siècle. Haut. 20 cent.

1063. Reliquaire en cuivre doré avec ornements en relief et gravés; autour du noeud et au-dessus du couvercle décoration de style ogivale. Travail de la fin du XV[e] siècle.

Voy. Pl. n. XV. Haut. 36 cent.



1064. Reliquaire. — 1063. Reliquaire. — 1061. Calice en argent. — 679. Navette pour encens. — 687. Navette pour encens. — 688. Encensoir gothique. — 954. Croix byzantine. — 854. Baiser de paix.

1064. Reliquaire en cuivre doré, gravé et sculpté, en forme de tabernacle à deux ordres de colonnettes, bifores et coupole pointue de style gotique surmontée d'un petit Crucifix.
Voy. Pl. n. XV. Haut. 495 mill.

1065. Reliquaire en cuivre doré ; le noeud est en argent gravé avec petits ornements ; tabernacle flanqué de colonnettes torses soutenant des arcs qui se terminent par des fleurs également en argent; une petite croix surmonte le couvercle.
Haut. 29 cent.

1066. Crucifix en bronze à cire perdue. Doré. Beau travail de sculpture italienne du XVI<sup>e</sup> siècle. Haut. 20 cent.

1067. Crucifix en bronze à cire perdue. Doré. Travail italien du XVI<sup>e</sup> siècle. Haut. 20 cent.

1068. Bénitier; au centre, médaillon représentant la Flagellation à la colonne, entouré des symboles de la passion; médaillon, symboles, et coquille en argent répoussé ; fond de cuivre doré. Travail de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.
Haut. 42 cent. ; larg. 28 cent.

1069. Montre avec monture en cuivre gravé et orné de strass ; figure de femme en émail sur cuivre. Louis XV.

1070. Autre monté en cuivre gravé ; jolie représentation en émail. Louis XV.

1071. Montre en cuivre gravé et doré; émail représentant deux amoureux faisant de la musique. Châtelaine en cuivre gravé et doré avec plaquettes en émail. Louis XV.

1072. Autre avec cercle de strass sur le cadran ; jolie figure en émail sur cuivre. Châtelaine en acier avec plaquette en émail sur cuivre. Louis XV.

1073. Montre avec monture en cuivre gravé et doré ; cercles de strass sur le cadran et sur la caisse ; figures en émail sur cuivre. Chaînettes en cuivre doré et émaillé enrichies de strass et améthyste. Louis XV.

1074. Caisse de montre, en cuivre gravé et doré avec cercles de strass; deux figures de femme en émail sur cuivre. Louis XV.

1075. Montre en cuivre gravé et doré enrichie d'un double cercle de strass ; paysage avec figures et animaux en émail sur cuivre. Louis XV.

1076. Caisse de montre en cuivre gravé et doré avec cercle de strass; émail sur cuivre, deux amants. Louis XV.

1077. Caisse idem; figure de femme en émail sur cuivre dans un cercle de strass disposés à dessin. Louis XV.

1078. Montre à répétition, caisse en or gravée et ciselée; petit émail sur cuivre, figure de femme. Louis XV.

1079. Petite montre avec caisse en or ornée de strass; joli sujet champêtre en émail limousin sur or. Louis XV.

1080. Lot de 4 fonds de montre, dont deux ornés de strass; tous avec de jolies figures en émail sur cuivre. Louis XV.

1081. Tabatière de forme elliptique en or (12 carats) gravé; sur le couvercle, médaillon avec un joli sujet champêtre en émail. Louis XV.

1082. Tabatière de forme elliptique en or finement gravé; sur le couvercle, jeux d'enfants et sur le fond, paysage avec figures en émail sur fond blanc; au pourtour, jolis ornements en émail. Louis XV.

1083. Petit flacon à odeurs, en or, en forme de livre; sur le couvercle un bouc en émail entouré d'un cercle de petites perles; ornements en émail sur les autres parties. Louis XV.

1084. Bombonière en corne incrustée d'un pointillage en or; sur le couvercle, dans un encadrement en or, une très belle miniature sur ivoire représentant des enfants jouant des instruments. Louis XV.

1085. Bombonière ronde en très belle écaille diaphane avec monture en or gravé; sur le couvercle, un trophée d'instruments et fleurs en perles brûlées et nacre de perles; monogramme au-dessous. Joli travail sur le style de l'Empire.

1086. Etui pour nécessaire en argent répoussé; fleurs et ornements. Louis XV. Haut. 9 cent.

1087. Autre avec figures. Haut. 10 cent.

1088. Petit cadre en argent de forme circulaire avec ornements de fleurs, fruits etc. Style Louis XV. Haut. 11 cent.

1089. Petit vase en argent doré, en forme de dragon ailé; socle sur piédouche. Travail français du XVIII$^{e}$ siècle.

1090. Boucles d'oreilles des Abruzzes en argent doré.

1091. Broche montée en argent, enrichie de perles, strass et pier-

reries; au milieu, joli buste de femme en émail sur cuivre. Diam. 5 cent.

1092. Médaillon ovale monté en argent gravé renfermant un joli portrait de femme en miniature sur ivoire. Diam. 65 mill.

1093. Petite cadre en or et argent, avec ornements gravés et ajourés surmontés d'une couronne; le tout enrichi de pierreries.

1094. Petit flacon à odeurs en cuivre émaillé fond bleu avec ornements dorés; sur la panse, médaillons à rosettes sur fond blanc; bouchon en bronze gravé. Haut. 9 cent.

1095. Petit flacon à odeurs, en verre, recouvert d'une jolie monture en argent doré; fleurs au répoussé sur le col et le bouchon. Style Louis XV. Haut. 11 cent.

1096. Pendeloque en or avec ornements gravés, ajourés et en émail, réhaussés de pierreries. Travail vénitien du XV^e^ siècle.

1097. Petite croix en or avec ornements ajourés et petits rubis. Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

1098. Bague en or avec rose de diamants.

1099. Etui pour nécessaire de dame, en argent émaillé. XV^e^ siècle. Long. 8 cent.

1100. Paire de boucles d'oreilles en or gravé à petits ornements, avec grenat dans un cercle de petites perles.

1101. Médaillon en or repercé; au centre, un onyx finement gravé représentant une figure de femme. XVI^e^ siècle.

1102. Médaillon en cuivre doré avec ornements répoussés et imitations de pierreries; au centre, St. Antoine et l'Enfant Jésus en émail sur cuivre. Attribué à la fabrique de Limoges. XVII^e^ siècle. Diam. 12 × 10 cent.

1103. Bague en or; jaspe gravé représentant un lion. Très belle gravure; XVII^e^ siècle.

1104. Bague en or gravé avec chaton de forme carrée renfermant un verre. XV^e^ siècle.

1105. Bague en or gravé avec chaton pareil au précéd. XV^e^ siècle.

1106. Bague en cuivre doré et gravé, avec armoiries de lion debout. XV^e^ siècle.

1107. Médaillon en argent doré renfermant deux cristaux de roche églomisés, dont l'un représente la Samaritaine au puits, l'autre monogramme avec l'agneau de Pâques. Diam. 45 × 35 mill.

1108. Petit reliquaire renfermant un cristal de roche églomisé représentant un Saint.

1109. Baiser de paix en cuivre doré; au centre, le Déposé de la Croix, en argent ciselé et doré; dans la lunette supérieure, figure de Dieu le Père en argent niellé; pilastres niellés ainsi que l'inscription suivante: S · M · DEI · AGNELI · LABADESSA · MCHBEA | FECIT · FIERI. 1541. Haut. 15 cent.

1110. Baiser de paix en argent; au centre, le Christ en croix, en relief; au-dessus, inscription niellée: FRANCISCV · DE · DOMINICV · CON.... XV^e^ siècle.

1111. Baiser de paix en cuivre doré avec ornements en argent répoussé et ciselé; au milieu, la figure en argent du Déposé de la Croix; en haut, demi-figure de Dieu le Père. Sur le socle, l' inscription: D · FRANC · D · BITO · F · R · S · D. Haut. 12 cent.

1112. Anneau en bronze doré, portant en relief les emblèmes des évangélistes ainsi que deux armoiries de trois fleurs de lis et l'inscription R · RAGON.

1113. Anneau abbatial en argent avec ornements en relief et gravés. Rare exemplaire du XIV^e^ siècle.

1114. Couronne ducale en cuivre doré et émaillé, dont les pointes ressemblent à des fleurs de lis florentins; deux petites têtes de chérubins aux côtés de la fleur centrale; le cercle est orné de petits verres églomisés avec bustes. Travail florentin du XVI^e^ siècle.

1115. Paire de pendants d'oreilles en argent gravé, enrichis de strass et de perles.

1116. Paire de boucles en or émaillé, en forme de navire à pleines voiles; des carènes pendent trois colombes avec des petites perles suspendues au corps et au bec. Très beau travail vénitien du XVI^e^ siècle.

1117. Trois bagues en argent gravé, dont une avec pierreries.

1118. Quatre bagues avec cercle en or, perles et pierrieres montées en argent.

1119. Quatre bagues idem, dont une avec camée, les autres avec pierreries montées en argent.

1120. Trois bagues idem avec pierreries.

1121. Quatre bagues variées.

1122. Croix en bronze repoussé et doré ; sur le devant, la figure du Christ et aux extrémités, les bustes de Ste Anne, de la Vierge et de Ste Marie Madeleine; dans le haut, le phénix. Au revers, trois bustes de Saints, le taureau de St. Luc et le lion de St. Marc. Haut. 90 cent.

---

## OBJETS DIVERS

1123. Siège épiscopale (*faldistoro*) partie en fer et partie en cuivre jaune. Fin du XVI^e^ siècle.
1124. Buste en pierre représentant un portrait en caricature.
1125. Partie d'une tabatière; oiseaux et fleurs en émail sur cuivre.
1126. Tabatière en corne; petite incrustation en argent sur le couvercle.
1127. Tabatière de forme ronde en corne noir; sur le couvercle, miniature en ivoirie représentant le buste d'une jeune femme pressant contre son sein une colombe.
1128. Ceinture en cuir entièrement recouverte de petites pointes d'acier rabattues. Singulier travail tirolien.
1129. Siège épiscopale (*faldistoro*) pliant, en fer; aux angles, balustres en cuivre jaune.
1130. Deux compas en cuivre jaune; l'un d'eux porte l'inscription: M · ANTOINE · LA · MOTTE · FECIT · ROME · 1768.
1131. Le baptême de N. S. J. C. Petit haut-relief en albâtre, dans un cadre à décor de rosaces et ornements en pâte sur fond d'or.
1132. Groupe de trois figures, en ivoire; les draperies sont en bois. Haut. 75 cent.
1133. Moule en cuivre représentant deux figures agenouillées. Servant à répousser les *ex-voto* en feuille d'argent.
1134. Bas-relief en cire: cortége nuptial avec des hommes et des femmes à cheval. Cadre en bois doré. Long. du bas-relief 27 cent.; haut. 8 cent.
1135. Cartouche en papier mâché peint et doré, surmonté d'une tête de chérubin; au centre, armoiries d'un lion debout bandé de rouge. Haut. 70 cent.

1136. Huit petits vases de formes variées pour décoration de meubles. en feuille de cuivre à rinceaux de feuillages répoussés et argentés. Travail français; style Louis XVI.

1137. Petite figure en pierre représentant St. Jacques. Travail primitif du XI^e^ siècle; provenant de l'Ombrie.
Haut. 40 cent.

1138. Balustre autour duquel s'enroule un dragon. Marbre pour fontaine. Haut. 27 cent.

1139. Fragment d'un monument sépulcral en pierre, avec deux bustes de mariés en haut-relief. Haut. 35 cent.

1140. Bombonière en noix de coco finement gravée avec figures, animaux, fleurs et fruits.

1141. Plaque en émail sur cuivre représentant St. Jean l'Évangéliste. Très bel émail du XV^e^ siècle. Haut. 9 cent. × 7 cent.

1142. Baiser de paix en émail limousin représentant le Christ soutenu par la Vierge ayant à ses côtés deux anges. Travail sur le style de *Jean Limousin*; XVII^e^ siècle.
Haut. 10 cent.

1143. Très beau portrait d'homme de profil, au naturel. Bas-relief en marbre. Intéressant fragment du XV^e^ siècle.
Diam. 27 cent.

1144. Marbre. Devant de réserve des saintes huiles; roson ajouré et petits ornements en mosaïque alexandrine. Très beau travail de style gothique italien; XV^e^ siècle.
Haut. 45 cent.; larg. 40 cent.

1145. Garniture de toilette composée: de quatre chatouilles peintes et dorées, avec leurs soucoupes, contenant le nécessaire pour la toilette, d'une paire de chandeliers et d'un miroir. Style Louis XV.

1146. Tabatière en ivoire d'une seule pièce; incrustations d'ornements et filets en bronze sur le couvercle.

1147. Petite plaquette de jaune antique; groupe de figures en relief; Réproduction très soignée d'un bas-relief ancien.
Haut. 33 mill. × 24 mill.

1148. Parasol pour dame, recouvert d'étoffe rouge brochée en or, avec galons d'or et argent. Diam. 1 m. 20 cent.

1149. Deux cadres en bois sculpté et doré contenant une glace de Venise. XVIII^e^ siècle. Haut. 80 cent.



1159. Tapisseries flamandes du XIV^e siècle.

1150. Lot de trois cadres en bois avec ornements en bronze doré à têtes d'anges, dites à la *Benvenuto Cellini.*

1151. Jeu de 52 cartes avec figures à pied et à cheval gravées en taille douce. XVII^e^ siècle.

1152. Jeu de 49 cartes avec armoiries gravées en taille douce. XVII^e^ siècle.

1153. Jeu de 49 cartes avec médaillons représentant des bustes divers. XVII^e^ siècle.

1154. Paire de chandeliers en cuivre plaqué d'argent *bombé.*

1155. Paire de chandeliers à deux lumières en cuivre plaqué d'argent *bombé.* Haut. 26 cent.

1156. Paire de chandeliers pareils aux précédents.

1157. Paire de chandeliers à deux lumières en cuivre argenté. Fabrique française. Haut. 45 cent.

1158. Paire de chandeliers pareils aux précédents.

---

## TAPISSERIES ET ÉTOFFES

1159. Cinq superbes tapisseries Flamandes du XIV^e^ siècle, avec sujets allégoriques; très jolis costumes de l'époque. Bordures rapportées à dessin de fleurs. — Voyez Pl. n. XVI.

1. Jeune page offrant une corbeille de fleurs à un groupe de trois personnages, deux jeunes femmes et un jeune homme assis à droite; sur la gauche, autre groupe de deux jeunes femmes et un homme debout; dans le fond, paysage avec un couple de jeunes amants.
2. Sujet allégorique. Au centre, un roi assis et deux autres debout, et cinq jeunes femmes, dont trois portent un sceptre, une autre le globe crucigère et la cinquième une couronne royale. Sur les vêtements, les inscriptions gotiques suivantes: EILI' DEI — FORMA — ETAS — POTECI — BENIGNITAS.
3. Sujet allégorique. Au centre, un jeune homme étendu à terre, avec inscription gothique: IVDAS MACHABE', reposant sa tête sur les genoux d'une femme avec l'inscription: FORTITVDO; à droite, autre femme tenant un glaive,

avec l'inscription: IVSTICIA; derrière, deux personnages debout, sur l'un, l'inscription: ONIAS. Fond de paysage.

4. Allégorie de la Conception de la Vierge. Au centre, la Vierge à genoux et St. Joseph; à droite, un'ange tenant una bande sur laquelle on lit: VIR COCEPT. DE SPV SCO EVM AD VIRGINE; à gauche, un autre personnage, avec l'inscription: ISAIAS, tenant une autre bande sur laquelle on lit: ECCE VIRGO COCEPT ET PAT ET FILIV. Au fond, un ange en prière.

5. Allégorie du Jugement Universel. Au centre, la figure du Christ assis et bénissant; à droite, un'ange portant un rameau et une bande sur la quelle on lit: IVDICIVM; à gauche: un ange sonnant de la trompe; dans le bas, les deux figures de la Justice et de la Force, sur les vêtements desquelles on lit: FORTITVDO — IVSTICIA.

Haut. de chaque pièce 1 m. 75 cent.; larg. 1 m. 70 cent.

1160. Tapisserie, non terminée, en soie, laine et argent, représentant S.te Catherine d'Alexandrie. Jolie bordure de feuilles et fruits. XVIe siècle.

Haut. 34 cent.; larg. 29 cent.

1161. Tapisserie à teinture verte; feuillages avec fruits, fleurs et oiseaux; bordure correspondante à festons de fruits et feuilles.

Haut. 2 m. 50 cent.; larg. 3 m. 60 cent.

1162. Autre pareille.

1163. Tapisserie. Sujet champêtre avec figures et animaux. Bordure des deux cotés. Haut. 2 m.; larg. 3 m.

1164. Tapisserie à teinture verte; feuilles, fruits et animaux.

Haut. 2. m. 55 cent.; larg. 3 m. 40 cent.

1165. Autre pareille.

1166. Tappisserie. Groupes de figures; fond de paysage.

Haut. 3 m. 62 cent.; larg. 3 m. 75 cent.

1167. Tapisserie flamande. Sujet de chasse; très belle composition.

Haut. 3 m. 40 cent.; larg. 3 m. 70 cent.

1168. Tapisserie. Vue d'une villa, avec cascade d'eau; dans le lointain, un palais; des oiseaux de diverses espèces perchés sur les arbres. (Manquant de la partie inférieure).

Haut. 2 m. 30 cent.; larg. 4 m. 30 cent.

1169. Tapis sicilien à dessin réticulé; bordure à dessins variés sur fond vert, avec armoiries au centre. Fond de toile rouge.

1170. Tapis sicilien de même type, à fond jaune, ayant au centre des armoiries d'un aigle à deux têtes avec inscription latérale: JOSEPH — LVPIS. Fond de toile rouge. XVII$^{e}$ siècle.

1171. Tapis persan de bonne conservation.
2 m. 70 cent. × 1 m. 55 cent.

1172. Petit tapis persan; manquant de la bordure à l'une des extrémités. 1 m. 45 cent. × 83 cent.

1173. Tapis persan en très bon état.
2 m. 10 cent. × 2 m. 40 cent

1174. Magnifique et très grand tapis turc. Belle conservation.

1175. Tapis persan avec bordure d'un seul côté.
1 m. 80 cent.; × 1 m. 90 cent.

1176. Magnifique tapis persan à dessins jaunes sur fond rouge, avec riche bordure. Belle couleur et bonne conservation. XV$^{e}$ siècle. 3 m. 50 cent. × 2 mètres.

1177. Tapis de dessin oriental à point français; au centre, rosaces sur fond rubis; bordure à dessins sur fond blanc. Beau travail d'un genre particulier.
1 m. 75 cent. × m. 30 cent.

1178. Tapis persan. 1 m. 5 cent. × 1 m. 30 cent.

1179. Tapis persan. 1 m. 80 cent. × 1 m. 15 cent.

1180. Tapis persan à dessin jaune sur fond rouge.
1 m. 55 cent. × 1 m. 15 cent.

1181. Tapis égyptien, dessins à couleurs variées sur fond rouge.
1 m. 50 cent. × 1 m. 20 cent.

---

## PAREMENTS SACERDOTAUX, ÉTOFFES, VELOURS

1182. Chasuble en damas vert avec dessins en relief; galon de soie. Très beau type du XV$^{e}$ siècle.

1183. Pluviale en brocatelle violette à petits dessins lamés d'argent. Type vénitien; fin du XV$^{e}$ siècle.

1184. Orfroi de pluviale; broderie en soie et or, avec figures de saints et autres symboles religieux. Travail italien ; fin du XIV^e^ siècle. Long. 2 m. 30 cent. larg. 18 cent.

1185. Dalmatique en beau velours chenillé cramoisi; orfrois brodés en relief de coton. Travail espagnol; XVI^e^ siècle.

1186. Autre pareille à la précédente.

1187. Chasuble en velours ciselé sur fond lamé d'or. Beau type vénitien du XVI^e^ siècle.

1188. Couvre-calice en soie rouge avec symboles et ornements en or appliqués.

1189. Pluviale en brocatelle, rabesques jaunes sur fond bleu ; chaperon et orfrois historiés en broderie d'or sur fond rouge. Travail siennois ; XVI^e^ siècle.

1190. Mitre d'évêque en lame d'or brodée également en or, enrichie d'imitations de pierreries. Fin du XVI^e^ siècle.

1191. Chasuble en brocart rose tissu d'or ; orfroi avec armories en relief de deux lions soutenant un calice ; galon d'argent doré et frange. Travail vénetien; XVI^e^ siècle.

1192. Pluviale en brocatelle dite *à jardinière* sur fond lamé d'argent. Beau type vénitien ; fin du XV^e^ siècle.

1193. Chasuble en étoffe de laine et fil; dessin à petits rinceaux. XV^e^ siècle.

1194. Chasuble en velours violet ciselé, à trois nuances ; garniture en soie jaune. Très beau type vénitien à petit dessin, du XV^e^ siècle.

1195. Chasuble, couvre-calice, étole, manipule et bourse en brocart ; galons d'argent doré. Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

1196. Chasuble en brocatelle de Venise de très belle couleur et de beau dessin ; galon d'argent. XVII^e^ siècle.

1197. Chasuble en étoffe de Venise à couleurs variées; galon doré. Fin du XVII^e^ siècle.

1198. Chape en brocart tissé d'argent; dessin de fleurs brodés en or et soie; bordure de galon en argent doré. Commencement du XVIII^e^ siècle.

1199. Pluviale et son chaperon en étoffe tissée de laine et fil ; feuilles jaunes sur fond réticulé rouge.

1200. Chasuble en brocart de Venise à fond rouge ; galon de soie blanche.

1201. Pluviale en brocatelle tissée d'or et d'argent sur fond violet; avec riche dessin de vases fleuris et animaux. Bel exemplaire vénitien du XVI^e siècle.
1202. Chasuble en brocatelle, fond vert lamé d'or ornée de petites flammèches de soie ; galon d'argent doré. Venise ; commencement du XVI^e siècle.
1203. Chasuble en brocatelle à fond vert ; orfroi historié représentant la Vierge et l'Enfant et autres personnages sacrés. Galons en argent doré. Travail siennois ; fin du XVI^e siècle.
1204. Chasuble en damas blanc ; orfroi historié à plusieurs compartiments avec le sujet de l'Annonciation. Type siennois; commencement du XVI^e siècle.
1205. Chaussures de cardinal en soie rouge lamée et brodée en or ; gants en maille de soie rouge avec le monogramme du Christ brodé en or.
1206. Chasuble en velours chenillé cramoisi ; galons en or. Siècle XV^e.
1207. Chasuble en velours grenat ciselé au type de la feuille lobée. Travail vénitien de style gothique ; XV^e siècle.
1208. Chasuble en velours vert découpé à petites flammèches de soie à dessin de grecques. Rare exemplaire de fabrique vénitienne ; XV^e siècle.
1209. Pluviale en faille (*faglione*) ; très beau dessin à trois couleurs blanche, jaune et rouge. Travail italien ; commencement du XVI^e siècle.
1210. Chasuble en brocatelle sur fond lamé d'or ; orfrois historiés. Bel exemplaire d'école siennoise ; commencement du XVI^e siècle.
1211. Chasuble et pluviale en brocart vénitien frisé ; dessin à feuillages sur fond bleu de ciel clair. XVI^e siècle.
1212. Couvre-calice en satin blanc avec broderie en argent doré à dessin de mascarons, fruits et fleurs. XVI^e siècle.
1213. Parement d'autel. Broderie à point français en soie sur fond blanc ; au centre, cartouche en relief renfermant une peinture sur soie représentant S^t. Augustin.

Long. 1 m. 80 cent. ; haut. 1 mètre

1214. Chasuble en brocart lamé d' argent sur fond violet. Beau type du XVI^e siècle.

1215. Chasuble en velours ciselé bleu de ciel sur fond jaune à petits dessins entrelacés. Travail vénitien; XVI^e siècle.

1216. Pluviale en velours ciselé violet à dessin de petites fleurs de lis sur fond jaune; chaperon et orfrois à petites rayures de velours vert sur fond lamé d'argent. Travail florentin du XVI^e siècle.

1217. Couvre-calice en étoffe tissée de fil et soie; fond rouge. Beau type du XV^e siècle.

1218. Chasuble, manipule et étole en velours vert ciselé; petits dessins d'oiseaux et ramages.

1219. Chasuble en velours vert, cisélé, couleur sur couleur; petits dessins ou dominent des fleurs de lis; beau galon de l'époque. Travail florentin du XVI^e siècle.

1220. Chasuble en velours vert ciselé, dessins à feuilles lobées de style gothique; orfroi en damas jaune orange; galon de l'époque. Rare spécimen de fabrique vénitienne, XVI^e siècle.

1221. Chasuble en velour ciselé noir su fond jaune paille à petits dessins; galon de l'époque. Travail vénitien très rare pour la couleur; XVI^e siècle.

1222. Petit manteau de pape et son chaperon en velour chenillé cramoisi; garniture d'hermine. Il porte les initiales P. M.

1223. Frise brodée en soie et or; quatorze petits arcs de style gothique contiennent les demi-figures de la Vierge, de J. C. et des Apôtres. Long. 2 m.; haut. 10 cent.

1224. Couvre-calice en dentelle d'or et d'argent à dessins de fleurs, portant l'inscription: CLEMENS · OCTAVVS · PONTIFEX · MAXIMVS. Galon en argent doré. 90 cent. × 65 cent.

1225. Orfroi de pluviale; broderie en soie réhaussée d'or représentant des figures entières des apôtres et armoiries soutenues par des anges. Bel exemplaire de broderie espagnole; XVI^e siècle. Long. 3 m. 10 cent.; haut. 22 cent.

1226. Pluviale en brocart vénitien frisé; large dessin de feuilles et fruits sur fond rouge. XVI^e siècle.

1227. Couvre-calice, avec broderie en soie sur fond de damas blanc. XVII^e siècle.

1228. Étoffe en brocatelle à petit dessin vert sur fond tissé en or. Type vénitien du commencement du XVI^e siècle. 4 m., 50 cent.

1229. Brocart à petits dessins de couleur violette sur fond tissé en or. Type vénitien du commencement du XVI^e siècle.
4 mètres.

1230. Étoffe à dessin de méandres jaunes sur fond rouge.
5 lés = 4 mètres.

1231. Étoffe (*stoffetta*) de couleur bleue à dessin de fleurs.
6 lés = 6 mètres.

1232. Brocatelle de Venise à dessin de fleurs sur fond vert. XVI^e siècle. 7 mètres.

1233. Beau brocart de Venise; dessin d'hélitropes et autres fleurs variées et fruits sur fond vert. XVII^e siècle.
3 mètres, 60 centim.

1234. Étoffe brochée d'or; dessin à rayures sur fond vert. Beau fragment du XVI^e siècle. 75 cent. × 64 cent.

1235. Tapis en brocatelle à fond blanc; bordure brodée en soie à point de Gobelin. Couleurs très frèches.
2 m. × 1 m. 45 cent.; haut. de la bord. 25 c.

1236. Brocatelle de Venise, dessins de fleurs sur fond bleu de ciel. XVII^e siècle.

1237. Lé de brocart de Venise sur fond damassé blanc. 3 mètres.

1238. Dix lambrequins en lame d'or; franges correspondentes.

1239. Étoffe en soie à dessin de fleurs sur fond rouge. 6 mètres.

1240. Frise représentant la Vierge et les anges en adoration devant l'Enfant Jesus; au dessus, l'inscription VERBVM CARO FACTVM. Étoffe tissée de style siennois.
Haut. 35 cent.; long. 50 cent.

1241. Deux bandes d'étoffe à dessins de couleurs variées sur fond blanc. 1 m. 70 cent. × 2 m. 80 cent.

1242. Échantillon de brocart de Venise; dessins tissés en or sur fond blanc. 90 cent. × 50 cent.

1243. Étoffe en faille (*faglione*) à large dessin. 20 mètres.

1244. Maille de page avec dessin de méandres tissés en argent sur fond jaune. Travail vénitien; XVII^e siècle.

1245. Autre avec dessin idem sur fond vert. Travail vénitien; XVII^e siècle.

1246. Autre avec joli dessin de soie jaune et violette.

1247. Deux lés de brocatelle verte. 2 mètres.

1248. Quatre coupons de damas jaune avec garniture de soie blanche.

1249. Deux coupons en faille (*faglione*) à dessins de rinceaux verts sur fond jaune.

1250. Partie de bordure de tapisserie ; dessins de figures, cariatides, animaux et fruits.
Long. 1 m. 15 cent. ; haut. 40 cent.

1251. Couverture en damas rouge; entourage de galon.
6 lés = 20 mètres.

1252. Couverture en étoffe bigarrée couleur pourpre.
2 mètres × 2 m. 20 cent.

1253. Étoffe (*stoffetta*) cannelée à dessin de fleurs sur fond rouge.
Long. 7 mètres.

1254. Couverture en faille (*faglione*); large dessin rouge sur fond jaune. 2 m. 35 cent. × 2 m. 50 cent.

1255. Couverture en faille (*faglione*); dessins à rinceaux et animaux en blanc sur fond vert. XVIe siècle.

1256. Bande d'étoffe rouge à rayures, dessin d'entrelacs fleuris.

1257. Étoffe Louis XV ; rayures de fleurs sur fond rouge.
6 lés = 6 mètres.

1258. Tapis en satin vert avec application de dessins de fleurs et oiseaux ; au centre, armoiries aux initiales M I.
1 mèt. × 2 m. 10 cent.

1259. Couverture en étoffe à petit dessin jaune sur fond vert.

1260. Bordure d'étoffe; dessin vert sur fond jaune. Époque Louis XV.
Long. 11 mètres.

---

1261. Deux bandes en velours cramoisi frappé ; dessin de rinceaux feuillagés avec roseaux. Long. 1 m. 75 cent.

1262. Couverture en velours chenillé bleu foncé, avec frange en or. Magnifique spécimen du XVe siècle.
Long. 2 m. 80 cent.; larg. 2 m. 30 cent.

1263. Frise en velours; rabesque rouge su fond lamé jaune. Magnifique travail du XVe siècle.
Long. 1 m. 50 cent.; haut. 45 cent.

1264. Deux coupons en velours cramoisi à double ciseleure au

type de la fleur d'ananas. Travail vénitien de style gothique du XV^e^ siècle. Très rare et de bonne conservation.

1265. Autre coupon semblable aux précédents.

1266. Velours chenillé cramoisi. XVI^e^ siècle. Long. 5 mètres.

1267. Couverture en 11 mètres de velours rouge, avec volant en brocatelle jaune sur fond rose et frange en soie de même ton. Haut. du volant 45 cent.

1268. Bourse en velours ciselé vert-olive sur fond jaune. Travail vénitien; XVI^e^ siècle.

1269. Coupon de velours rouge ciselé sur fond lamé d'argent; dessin au type de la fleur d'ananas. Bel exemplaire du XV^e^ siècle. 60 cent. × 60 cent.

1270. Portière en faille (*faglione*) tissée de soie et lin; larges dessins verts sur fond jaune.
Haut. 2 m. 50 cent.; larg. 1 m. 50 cent.

1271. Portière en chenille à couleurs variées; fond rouge.

BRODERIES ET DENTELLES.

1272. Coussin en soie blanche; guirlande de roses brodée à *cordonnet*.

1273. Étoffe richement brodée en soie; dessins d'animaux et fleurs sur fond bleu. Style Vénitien, XVII^e^ siècle.
2 m. 10 cent.; × 1 m.

1274. Broderie en or et couleurs sur fond blanc; au centre, agneau de Pâques entouré d'une auréole en lame d'argent doré.
Long. 2 m. 20 cent.; haut. 90 cent.

1275. Très belle portière brodée. Frise à dessin de fleurs et fruit à couleurs sur fond d'or; au centre, armoiries des ducs de Montebianco sur fond rouge. XVII^e^ siècle.
Haut. 2 m. 25 cent.; larg. 1 m. 60 cent.

1276. Broderie à *cordonnet*; dessin de trophées et épis sur fond jaune paille clair.

1277. Riche broderie en or sur fond de gros blanc; dessin de fleurs et ornements; bordure de dentelle. Rare échantillon de l'époque Louis XIV. 1 m. × 1 m. 90 cent.

1278. Couverture de lit brodée en soie sur fond bleu de ciel; dessins de figures, animaux et ornements à *cordonnet* de

différentes couleurs; au centre, pellican. Pièce très fine et d'un travail extraordinaire; fin du XV^e siècle.
2 m. × 2 m. 80 cent.

1279. Bande de satin rouge brodée en or. Au centre la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus; sur sa tête une couronne soutenue par des anges; au-dessous, des armoiries. Pièce magnifique. Long. 2 m. 50 cent; haut. 70 cent.

1280. Couverture de gros blanc avec broderie à dessin de bouquets de fleurs et fruits. 2 m. 30 cent.; × 2 m. 20 cent.

1281. Deux coussins; avec broderie en or et soie de couleurs sur toile blanche. 42 cent.; × 50 cent.

1282. Magnifique broderie à bouquets de fleurs sur reps vert-olive.
1 m. 40 cent.; × 2 m. 40 cent.

1283. Étoffe moirée blanche, brodée en or et soie. Au centre, un vase fleuri et bandes rapportées se terminant par des cornes d'abondance avec fruits et grappes de raisin; paons et oiseaux diverses. Magnifique travail, style Louis XV.
2 m. 40 cent.; × 90 cent.

1284. Étoffe avec riche broderie en or et soie de différentes couleurs sur fond lamé d'argent. 2 m.; × 1 m.

1285. Broderie à point de Gobelin représentant Junon assise sur des nuages; auprès d'elle, un paon. Travail français.
Ovale. Diam. 35 cent.; × 45 cent.

1286. Bande; avec broderie sur toile à petit point.
Long. 2 m. 40 cent.; haut. 18 cent.

1287. Petit tapis en soie avec broderie à dessins de petites fleurs.

1288. Trés belle portière moresque en soie, avec rabesques et inscriptions en broderie. Haut 3 m.; larg. 2 m.

1289. Portière en velours cramoisi chenillé; riche bordure en broderie à dessin de fleurs découpés et rapportés. XVII^e siècle.
Haut. 2 m. 35 cent.; larg. 1 m. 55 cent.
Haut. de la bordure 29 cent.

1290. Autre portière semblable à la précédente.

1291. Beau rideau en satin rouge avec ornements rapportés.
Haut. 1 m. 90 cent.; larg. 1 m.

---

1292. Bande en toile brodée à dessins de fleurs. 4 m. 40 cent.
1293. Bande de toile brodée en soie rouge à dessins d'oiseaux héraldiques et fleurs. Long. 3 m. 25 cent.; haut. 30 cent.
1294. Bordure de nappe ; broderie en soie rouge sur toile blanche. 1 m. 30 cent. × 95 cent.
1295. Nappe en toile très fine brodée bleu et or. Très beau travail du XVIe siècle. Long. 1 m. 80 cent.; larg. 80 cent.
1296. Autre avec bande ouvrée en broderie de soie sertie de cordonnet violet et franges correspondantes.
Long. 1 m. 45 cent.; larg. 80 cent.
1297. Petit coussin avec broderie en soie rouge et bleue sur toile blanche.
1298. Coussin avec broderie en soie rouge sur fond blanc.
1299. Coussin avec broderie à dessin de fleurs en soie rouge sur toile blanche.
1300. Coussin avec broderie en soie rouge sur fond de toile blanche.
1301. Autre avec broderie en soie sur toile blanche.
1302. Nappe en partie brodée; dessin d'échiquier.
1303. Autre; petits dessins de fleurs et méandres en broderie de soie de différentes couleurs. XVe siècle.
1304. Autre avec bande brodée à la main en soie jaune et rouge.

---

1305. Dentelle à point d'Espagne en relief. Pièce magnifique.
Long. 2 m. 80 cent.; haut. 16 cent.
1306. Très belle dentelle de Venise à dessins de roses.
Long. 4 m. 70 cent.; haut. 18 cent.
1307. Deux bandes de dentelle à dessins de méandres.
Long. tot. 6 m.; haut. de l'une 18 cent., de l'autre 8 cent.
1308. Deux bandes de dentelle à point de Milan.
Long. tot. 4 m. 90 cent.; haut. 17 cent. et 8 cent.
1309. Berthe de dentelle à point de Milan.
Long. 2 m. 80 cent.; haut. 22 cent.
1310. Nappe en soie verte, avec broderie de soie et dentelle.
Haut. de la bordure 24 cent.
1311. Autre avec bordure de dentelle à point gothique de Venise: joli dessin d'étoiles et méandres.
Long. 1 m. 40 cent.; larg. 85 cent.

1312. Autre en toile blanche, avec dentelle à dessin de génies ailés, griffons, etc. Travail de Pérouse, XVI^e^ siècle.

1313. Cotte de cardinal plissée à mille raies et bordée de guipure rapportée sur tulle.

1314. Très fine berthe à point d'Angleterre.
Long. 1 m.; haut. 20 cent.

1315. Dentelle à point de Milan.
Long. 2 m. 90 cent.; haut 10 cent.

1316. Tablier entièrement en dentelle à point de Milan.

1317. Dentelle à réseaux. 3 mètres.

1318. Dentelle *Lenzon* à petites rosettes.
Long. 7 m. 20 cent.; haut. 8 cent.

1319. Mouchoir en toile batiste avec broderie en or aux angles; bordure de dentelle de Flandre.

1320. Dentelle à point de Milan; très petit dessin, à pointes rondes.

1321. Blonde brodée à dessin de fleurs de couleurs variées.
Long. 2 m. 90 cent.; haut. 8 cent.

1322. Quatre pendants de bonnet de femme en blonde brodée en or. Louis XV.

1323. Petit tapis en dentelle à point de Hongrie sur toile avec broderie à dessins de fleurs et ornements. XVI^e^ siècle. Belle conservation. 1 m. 30 cent. × 1 m.

### NAPPES, COUSSINS, TABLIERS, BANDES, etc.
#### EN TOILE BLANCHE OUVRÉE DE SOIE

1324. Tablier; bandes en soie noire à dessins de tours, griffons et vases fleuris. Travail italien du XVI^e^ siècle.

1325. Bande à dessin pareil au précédent, en soie rouge. Travail italien du XVI^e^ siècle. 3 m. 10 cent.

1326. Bande à dessins de griffons et vases fleuris, en soie rouge et blanche. 7 mètres.

1327. Bande à dessin de rayures et feuilles, en soie rouge.
12 mètres.

1328. Autre idem à dessins de cerfs et vases fleuris. 2 m. 20 cent.

1329. Autre idem à dessins de petits anges soutenant des festons.
5 m. 20 cent.

1330. Coussin avec bande en soie rouge.

1331. Autre à dessin de fleurs.
1332. Coussin ; rosace dans un carré à dessin d'oiseaux, fleurs etc. en soie rouge.
1333. Petit tapis avec bandes entièrement ouvrées en soie rouge à dessin de fleurs.
1334. Coussin entièrement ouvré en soie rouge à dessin de fleurs.
1335. Coussin en toile ouvrée de soie bleue; bordure de dentelle.
1336. Partie de tablier à jolis dessins d'animaux, fleurs et ornements divers en soie blanche tissée de fil sur fond rouge. Haut. 70 cent.; 50 cent.
1337. Nappe avec bordure ajourée. Haut. de la bord. 55 cent.
1338. Autre avec encadrement à dessins de fleurs et méandres en soie rouge.
1339. Autre avec bandes à dessin de festons fleuris, en soie rouge.
1340. Autre ; dessins de petites fleurs.
1341. Autre ; dessins de fleurs et méandres, en soie rouge.
1342. Autre ; dessins de fleurs en soie rouge; frange jaune.
1343. Autre ; dessins variés et galon doré.
1344. Autre ; dessins de fauconniers à cheval et ornements.
1345. Autre ; dessins de vases fleuris et ornements en cordonnet noir.
1346. Autre ; dessins de fleurs et oiseaux héraldiques en soie jaune.
1347. Autre ; dessins de griffons et tours en soie rouge.
1348. Autre ; dessins de vases fleuris en soie rouge.
1349. Autre ; dessins de fleurs et méandres en soie rouge.
1350. Autre ; dessins de griffons et tours ; frange en soie jaune et rouge.
1351. Autre ; dessins variés ajourés.
1352. Autre ; dessins de griffons debout et fleurs.
1353. Autre ; dessins d'animaux, fleurs et ornements.
1354. Autre pareille à la précéd.
1355. Autre ; dessins d'animaux et fleurs.
1356. Autre ; dessins de chevaux.
1357. Autre ; dessins d'aigles.
1358. Autre ; figures de Saints.
1359. Autre ; dessins de fruits et fleurs.
1360. Autre ; dessins d'aigles.

## LIVRES ET MANUSCRITS

1361. Breviarii Romani *fragmentum*; de la charte 185ᵉ jusqu'à la 266ᵉ; à deux col.; caract. goth. La première page avec fig. en bois. Reliure du XVIᵉ siècle, avec dorures à encadrement, et bien conservée.

1362. Codex en papier du XVᵉ siècle, à deux colonnes, contenant: *Fioretti di S. Francesco* - et - *Leggenda di Santa Guglielma*; in-fol. Il manquent melheureusement deux cartes au commencement.

1363. Ephrem Syri Sermones. Florentiae per Antonium Barth. Miscomini, 1481, in-fol.; caract. ronds. Cartonné.

1364. Graduale. Deux gros volumes en parchemin, avec plusieurs miniatures grandes et petites, appartenant au XIIᵉ siècle, toutes à couleurs et très caractéristiques.

1365. Horae Beatae Mariae Virginis. (Paris, Hardouin, 1525, in-16°). Imprimées sur parchemin avec de belles miniatures, entourage en or et couleurs. Reliure en peau portant le nom FRANCISCVS · GRATIOLVS · I · V · D.

1366. Justiniani Institutiones civiles. Lugduni, Vincenti, 1549. Belle reliure du temps en peau de truie avec impressions à froid de figures et ornements. Bien conservé.

1367. Le Gage touché. Almanach nouveau en vaudeville, avec un Almanach chantant. Cinq tomes réunis en 1 vol. in-24°: avec musique pour les danses. Reliure en parchemin.

1368. Leonis (S.) Papae Sermones. Venetiis, Andreas Parmensis, 1485, in-fol. à deux col.; caractères goth. Cartonné.

1369. Mamotrectus. Vocabularium Bibiae. Venetiis, Franc. de Hailbrun, 1483, petit in-4°. Cartonné.

1370. Manuscrit sur parchemin, du XIVᵉ siècle contenant la Vie de Jésus, Christ et de la Vierge, les Soliloques de St. Augustin les déclarations des Commandements, le *Monitorio* de St. Ambrose. De bonne conservation, mais le bas de plusieurs marges a été emporté.

1371. Palatino (Giambatt.). Libro di caratteri. Roma, Antonio M. Guidotto, 1556, in-4°. Cartonné.

1372. Petit calendrier de poche du XV^e siècle, ms sur parchemin; chaque feuillet, replié, contient un mois, plus trois autres feuillets avec les lunaisons, etc. Manquent les mois d'avril, novembre et décembre. Reliure en peau rouge.

1373. Preces totius anni. Ms en parchemin, in-8°, du XVI^e siècle. L'époque à été écrite sur la dernière page par *una Serva di Christo*. Reliure en velours usé.

1374. Priorato (Co. Gualdo Galeazzo). Historia di Leopoldo Cesare. Vienna, 1670, 3 livres en 1 gros vol. in-4°. Rel. en parch.

1375. Ripa (Cesare) perugino. Iconologia. Padova, 1634, 3 part. en 1 vol. in-4°. Figures en bois. Demi-rel. Bonne conservation.

1376. Sallustius. Catilinarium, et Jugurtinum emendata per Pomponium Letum. (*In fine*) Venetiis, Joannes Tacuinus de Tridino, 1502, in-fol. Reliure primitive en bois avec le dos en peau estampée. Bien conservé.

1377. Ségoing. Armorial universel contenant les armes des principales maisons et dignités plus considérables. Paris, chez Berey, 1660, in-fol. 184 tables en taille douce, suivies de 10 autres cartes avec les armes du Grand-Conseil du Roi. Ancienne reliure en peau. Bien conservé.

1378. Sermones morales de virtutibus cardinalibus. Codex en papier in-4° avec l'année *1489*. Ancienne reliure en bois recouverte de peau estampée.

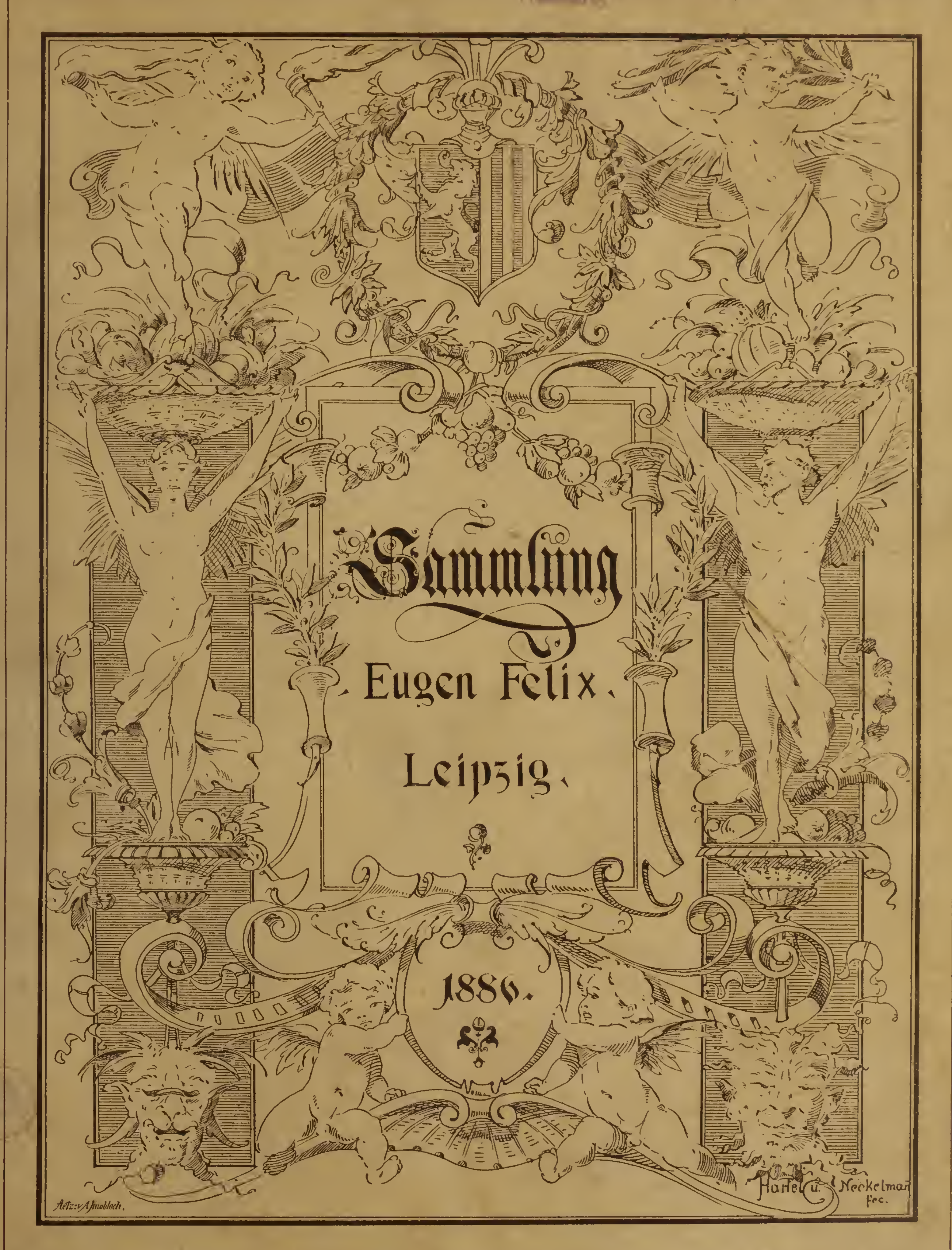
1379. Summa de casibus conscientiae per fratrem Astesanum. Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona, 1480, in-fol. Avec nombreuses initiales en or et couleurs, de très belle conservation. Reliure fatiguée en parchemin.

1380. Tasso (Torquato). Dialogues et discours divers, imprimés en partie à Venise et en partie à Naples; réunis en 1 vol. in-4° Rel. en parchemin.

1381. Thomas Aquinas (S.) Prima pars summae Theologiae et prima pars secundae partis. Rothomagii, Olivier, 1500, 2 vol. en 1 in-8°. Reliure en basin estampé.

1382. Vecellio. Corona delle nobili et virtuose donne. Venezia, 1592. 80 planches de la 1^re édition, in-8° oblong; demi-reliure.

1383. Verdizotti (Giov. Maria). Favole. Venezia, 1677, in-8°, avec


Sammlung
Eugen Felix
Leipzig
1886
Aetz: v A. Knobloch.
Hartel & Co.
Neckelmann fec.


Metzger & Wittig
Buch- und Kunstdruckerei
Leipzig.

·Anno IX. N. 6.

ENTREPRISE DES VENTES EN ITALIE
de JULES SAMBON

FLORENCE
10 Corso Vitt. Eman.
MILAN
37 Corso Vitt. Eman.

SIÈGE de ROME
44 - Via della Croce - 44

ROME
44 Via della Croce
NAPLES
24 Via Gennaro Serra

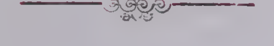
# CATALOGUE

DE LA

# COLLECTION ALBERICI

## DE ROME

## ANTIQUITÉS CLASSIQUES
## OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ



ROME
IMPRIMERIE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES LINCEI

PROPRIÉTAIRE CHEV. V. SALVIUCCI
1886

# CATALOGUES

*des principales collections vendues par l'entreprise*

*et en vente dans toutes ses Maisons*

---

| | PRIX |
|---|---|
| Catalogue de la collection Franchini, monnaies italiennes | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue de la collection Mylius, objets d'art et de curiosité | 5 — |
| Exemplaire en grand papier avec 12 photographies | 30 — |
| Catalogue n. 1 du musée B. Borghesi, monnaies italiennes | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue n. 2 du musée B. Borghesi, médailles artistiques, monnaies étran-gères, etc. | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue de la collection Possenti, objets d'art, ivoires | 5 — |
| Exemplaire en grand papier avec 16 photographies | 30 — |
| Catalogue de la collection Tafuri, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales. }<br>Catalogue d'une série de monnaies des Chevaliers de Malte } | 5 — |
| Catalogue des Ivoires de la ville de Volterra | 2 — |
| Exemplaire en grand papier avec phototypies | 10 — |
| Catalogue de la collection Rossi, monnaies italiennes | 10 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue illustré de la collection Vertunni, objets d'art et de curiosité | 5 — |
| Exemplaire en grand papier avec 20 phototypies | 20 — |
| Catalogue n. 3 du musée B. Borghesi, monnaies romaines consulaires et impériales | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue de la collection de Mr le chev. Della Chiesa di Cervignasco, objets d'art et de curiosité | 2 — |
| Catalogue des collections de MMrs le comte Maffei di Boglio et chev. R. Paolini, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines | 2 — |
| Catalogue n. 4 du musée B. Borghesi, monnaies grecques et byzantines | 5 — |
| Catalogue de la collection de Mr G. B. di Bari, monnaies romaines, consulaires et impériales | 5 — |
| Catalogue des collections de Mr le chev. E. Merelli et d'autre amateur | 2 — |
| Catalogue de la collection de Mr P*** J*** de Naples, objets d'art et de curiosité | 2 — |
| Exemplaire en grand format avec 8 phototypies et une belle cromolithographie | 10 — |
| Catalogue de la collection Rusca de Florence, objets d'art et de curiosité | 2 — |
| Exemplaire illustré de 22 photographies | 20 — |

| | PRIX |
|---|---|
| Catalogue de la galerie de tableaux Toscanelli | 2 — |
| Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie | 20 — |
| Catalogue de la collection Rossi, médailles artistiques | 5 — |
| Catalogue d'une riche collection de monnaies grecques et romaines, consulaires et impériales, avec 3 planches | 5 — |
| Catalogue d'une collection d'antiquités étrusques et romaines | 2 — |
| Catalogue de la collection Erba, objets d'art | 2 — |
| Catalogue de la collection Genolini, faïences italiennes et objets d'art | 2 — |
| Catalogue de la collection Merolli, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes | 5 — |
| Catalogue de la collection Meazza, tableaux, objets d'art et de curiosité | 5 — |
| Exemplaire illustré de 34 phototypies | 20 — |
| Catalogue de la collection Chiesa, faïences italiennes, objets d'art et meubles | 2 — |
| Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes | 2 — |
| Catalogue d'une collection de 250 tableaux anciens, faïences bronzes, médailles et objets d'art. | 2 — |
| Catalogue d'une superbe collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon | 2 — |
| Catalogue de la collection Remedi, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes, médailles | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue de la collection Ancona, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes | 5 — |
| Prix de vente | 5 — |
| Catalogue de la collection Passalaqua, tableaux, marbres, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, meubles anciens, etc. | 5 — |
| Exemplaire illustré de 25 phototypies | 20 — |
| Catalogue de la collection Costabili de Ferrare, tableaux anciens | 5 — |
| Exemplaire en grand papier avec 8 phototypies | 10 — |
| Catalogue de la collection Ricci de Turin, armes anciennes et modernes | 2 — |
| Catalogue de la collection Molinari, tableaux | 5 — |
| Exemplaire en grand papier, avec 32 phototypies | 15 — |

